

Después de dos meses de deflación, el índice de precios subió 0,6 por ciento en octubre, impulsado por los precios de las frutas y verduras, que llevaron a 2,1 el crecimiento de la canasta básica

Maldita ensalada

Página/13

El Gobierno consiguió que en un solo día se transformara en ley la refinanciación de las deudas hipotecarias

Deudores con salvavidas

Páginas/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 6 de noviembre de 2003 - Año 17 - Nº 5379 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Mercedes Sosa: $8
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7

RECLAME



SECUESTROS, SEGURIDAD Y POLITICA



En la Casa Rosada aseguran que colaborarán con Solá en todo lo que haga falta para combatir los secuestros y sanear a la Bonaerense, pero dejan claro que no confían en el ministro Juan José Alvarez para que conduzca la ofensiva Páginas/2 a 4

¿Y A MÍ POR QUÉ ME MIRAN?

◆ *Cómo fue el desenlace del secuestro de Pablo Belluscio. El monto del rescate y las pistas de los investigadores*

◆ *El papel de los celulares en los secuestros extorsivos. La falta de regulación y el circuito de los bolseros*

DyN

GERENTE

"Los que piensan que soy un gerente de paso entre dos períodos son los mismos que piensan que los problemas de la provincia son problemas del gobernador. Pero no me molesta que me digan gerente... Ahora, si yo soy gerente, ellos van a tener que ser empleados."

(*Del gobernador Felipe Solá en "A Dos Voces", cuando le preguntaron por las críticas de sectores duhaldistas.*)

El Senado bonaerense discute su despenalización

Prostitución a debate

Páginas/16/17

Copa Sudamericana

Todos pierden, River sigue, Boca no

Páginas/20/21

Mi amigo Heniek, *por Jack Fucks*

32

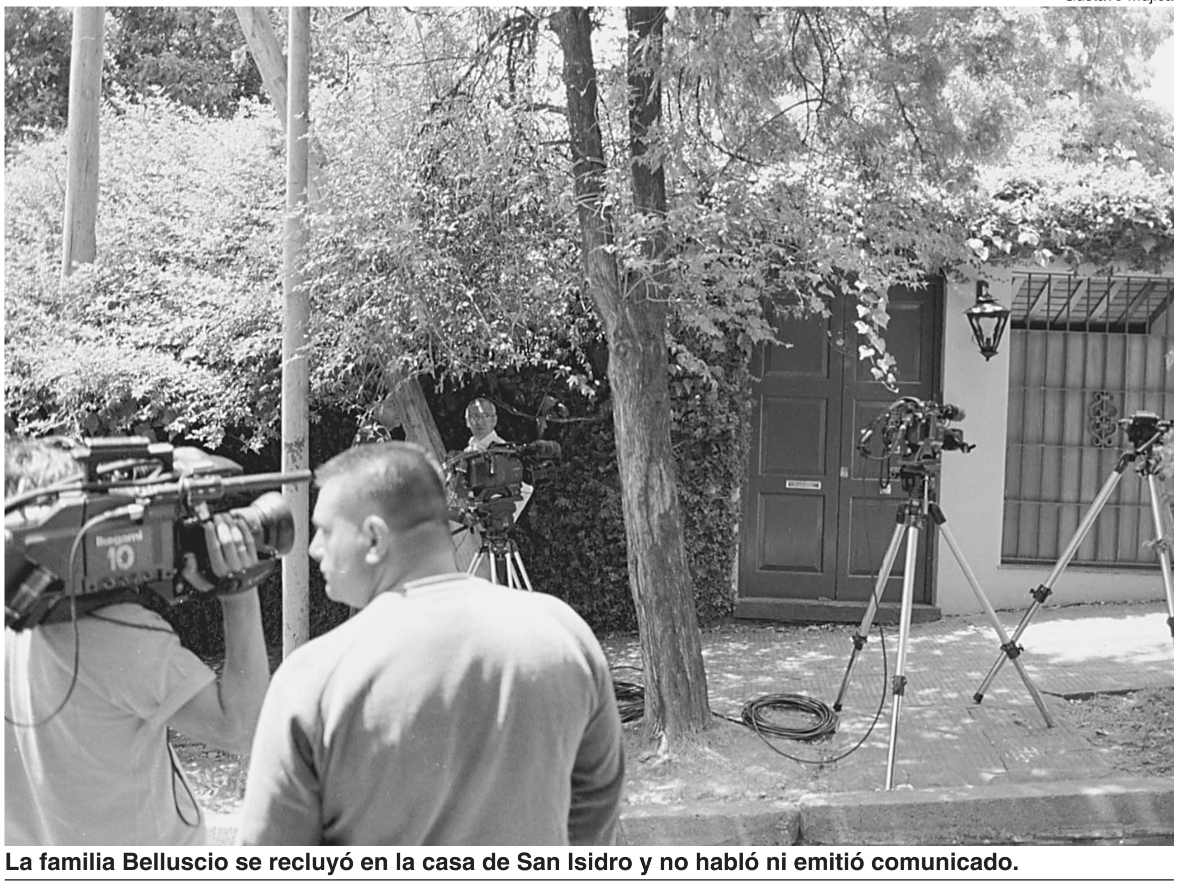
Los investigadores creen que Patricia Villalba murió en una sesión de tortura en el zoológico privado de Musa Azar

El zoo del horror

Página/15

Según información que maneja el gobierno nacional, la cifra que se pagó no fue de 100 mil pesos sino de casi 150 mil dólares. El calvario que debió pasar el marido de la mamá de Pablo para efectivizarlo. Las dudas por el origen del dinero. Y por el video de la amputación.

Gustavo Mujica



La familia Belluscio se recluyó en la casa de San Isidro y no habló ni emitió comunicado.
Pablo sigue en recuperación en una clínica sobre la que también se mantiene hermetismo.

Los detalles del pago del rescate y el desenlace del caso Belluscio

Por Horacio Cecchi y D.S.

Mientras Pablo Belluscio continúa recuperándose en una clínica privada de la Capital Federal (la familia mantiene hermetismo en torno del lugar preciso), *Página/12* obtuvo revelaciones sobre el caso que mantuvo en vilo a todo el país. Según confiaron fuentes del gobierno nacional, el dinero pagado por el rescate supera largamente la cifra de 100 mil pesos informada extraoficialmente: según esa cifra, fueron pagados 147.500 en billetes verdes. El derrotero seguido por el padrastro de Belluscio para el pago del rescate fue un verdadero calvario. El primer paso que le ordenaron los secuestradores fue que estuviera en la estación de Luján a las cuatro de la tarde del lunes 3 de noviembre. Luego pasó por Liniers, por la cancha de Huracán, por la estación Héroes del Crucero Aras General Belgrano a las 22.23, donde finalmente tomó un tren desde donde arrojó el dinero que aún no apareció. Ayer continuaron los allanamientos buscando a dos de los líderes de la banda, apodados "Lala" y "Manolo", que participaron en algunos de los golpes de la superbanda del "Gordo" Valor. Las mismas fuentes confirmaron que ambos participaron directamente en el secuestro de Mirta Fernández.

"La cantidad que se pagó por el rescate no es la cifra que está circulando", reveló a este diario la fuente del gobierno nacional. El informante se refería a los cien mil pesos que, según todas las versiones que circularon durante el día de ayer, había pagado la familia como rescate de Pablo. "La información con la que cuenta el Gobierno –deslizó la fuente– es que se pagaron 147.500 dólares." Alguna versión señalaba que el origen del dinero no había surgido precisamente de los fondos familiares sino de algún bolsillo provincial, pero la fuente consignada desconocía esa información y el dato no pudo ser corroborado con otras fuentes.

Otros datos con los que cuenta el Gobierno no hacen a la resolución del caso pero agregan ciertos detalles desconocidos y, al mismo tiempo, que desorientan: "Nosotros tenemos que nunca se entregó a la familia el famoso video en el que se muestra la amputación de las falanges del dedo –confió la fuente–. Todo se lo contaron por teléfono. Y no nos consta que hayan recibido la parte amputada". El silencio de la familia, por el momento, impide confirmar esta información.

De todos modos, se obtuvieron precisiones de cómo fue en detalle el recorrido del marido de la madre de Pablo Belluscio, quien fue el encargado de entregar el dinero del rescate. La familia ya estaba enterada de que el 3 de noviembre debería estar preparada para el pago. Un llamado de los secuestradores indicó que el encargado del pago debía encontrarse a las cuatro de la tarde en la estación de tren de Luján. Allí debió esperar en vano, hasta que un llamado a su celular le indicó que tenía que dirigirse a la estación del ex ferrocarril Sarmiento, en Liniers. "Tenés que estar a las siete menos diez" de la tarde, le ordenaron. Allí recibió otro llamado. La nueva posta ahora era una de las puertas del estadio de Huracán, en Parque Patricios. Hacia allí se dirigió el padrastro de Belluscio con la bolsa y los verdes.

> **Rescate:** *"La información con la que cuenta el Gobierno –deslizó la fuente– es que se pagaron 147.500 dólares" por la liberación de Pablo.*

Pero tampoco fue en Huracán donde se resolvería el pago. Una vez en la puerta del estadio, le indicaron que debía estar a las diez de la noche en la estación Ciudad de Buenos Aires, del ex ferrocarril Belgrano Sur. "Ahí te tomás el tren que sale a las 22.23 y esperás a que te llamemos de nuevo." El tren es el que se dirige hacia la estación Héroes del Crucero Aras General Belgrano. El padrastro cumplió la orden, con el detalle de que debía sentarse en un asiento del lado derecho. Así lo hizo. Y cuando el tren se acercaba a la estación Isidro Casanova, recibió un nuevo llamado. "Asomate por la ventanilla y cuando veas una fogata tirá la bolsa", le ordenaron. Instantes después, cuando el tren atravesaba la parte trasera del cementerio de Villegas, en San Justo, el padrastro vio la fogata y cumplió la orden. Allí vio cómo dos hombres tomaban la bolsa y salían corriendo.

El dinero aún no apareció. Ayer, además del dinero, la policía estaba tras los talones de los que consideran los líderes de la banda. Sus apodos son "Lala" y "Manolo". Ambos participaron en la superbanda del "Gordo" Luis Valor en diferentes golpes y, según confió la fuente gubernamental, participaron directamente en el secuestro de Mirta Fernández, la hija del capitalista de juego de San Miguel, secuestrada y liberada tras el pago de un rescate y la amputación de un dedo. Según declaró el ex sargento de la Federal, de apellido Gómez, detenido e involucrado en el secuestro de Fernández, "Lala" y "Manolo" no sólo participaron en el secuestro sino que fueron señalados como autores materiales de la amputación.

Otro dato confluye en la convicción de los investigadores para considerar vinculados los dos casos (el de Mirta Fernández y el de Pablo Belluscio). Según tienen comprobado en la causa, los teléfonos celulares utilizados para comunicarse con los familiares de Belluscio estaban a nombre de José Luis Yáñez. "¿Sabe a nombre de quién estaban los celulares del caso de Mirta Fernández? –preguntó la fuente gubernamental–. A nombre de Juan Carlos Yáñez. Hay coincidencia de domicilios, pero son distintos teléfonos de referencia y distintos documentos. Daban dos empresas de referencia con domicilios distintos." Este dato por sí mismo no revela necesariamente que se trate de la misma banda, pero sí que tienen el mismo proveedor (ver pág. 4).

Entretanto, Pablo Belluscio continúa recuperándose del shock en una clínica cuya ubicación se mantiene bajo el más estricto silencio. Según sostuvo la fiscal Rita Molina, "vamos a esperar que el joven se recupere para tomarle declaración". Por el momento, son siete los detenidos, cinco hombres y dos mujeres, entre los cuales hay una pareja. Se trata de tres hermanos de apellido Sena (dos hombres de 26 y 28 años, y una mujer de 35), de Villa San Cayetano, en Béccar; un hombre de 27 y su novia, de 25, de San Fernando; un joven de 24 y otro apodado "Pinocho", de 47, ambos de Villa La Cava. "Pinocho" está considerado por los investigadores como uno de los líderes de la banda. Todos estaban al tanto de que participaban en alguno de los pasos del secuestro. Las mujeres se encargaban de cuidar al joven y prepararle la comida, y algunos de comprar los elementos sanitarios con que intentaron evitar una infección tras la amputación del dedo: le aplicaron una vacuna antitetánica y le suministraron antibióticos durante ocho días, cada seis horas.

> **Investigación:** *Ayer la policía estaba tras los talones de los que consideran los líderes de la banda. Sus apodos son "Lala" y "Manolo".*

Pablo Belluscio fue secuestrado el 22 de setiembre pasado, a la 0.30, cuando se retiraba de sus prácticas de hóckey sobre hielo de la cancha Perú Beach, en Martínez, a bordo de su Ford Ka gris. Lo encerraron ocho hombres en un operativo tipo comando, con dos vehículos. Cuando lo hicieron subir, un vigilador privado advirtió movimientos raros y llamó a una patrulla, con dos policías a bordo. Cuando los delincuentes advirtieron a los uniformados dispararon con fusiles FAL. Una bala impactó en el chaleco antibalas de uno de los policías, y otra hirió en un pie a su compañero. Luego, los ocho desaparecieron con la víctima. Durante el trayecto, Belluscio fue duramente golpeado. Unos días después comenzaron los llamados a la familia. El martes cuatro, durante la madrugada, fue liberado.

EL GOBIERNO

Juanjo

Por Diego Schurman

Para decirlo sin eufemismos: a Néstor Kirchner le agradaría que Juan José Alvarez se apartara del Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires. Lo manifestó en las últimas horas en la Casa Rosada y lo insinuó en más de un discurso público: no cree que el hombre que Eduardo Duhalde le impuso al gobernador Felipe Solá avance a fondo con la depuración de la policía bonaerense.

La inquina del Presidente con el responsable de la seguridad en el mayor distrito del país no es nueva. Pero tomó relieve con el desenlace del secuestro de Pablo Belluscio, de tal forma que el Gobierno interpretó la liberación del joven como resultado de la presión pública ejercida por el propio Kirchner.

A pesar de las pocas semanas que Alvarez lleva en el cargo –asumió el 29 de septiembre–, el Presidente no dudó en responsabilizarlo y atacarlo con dureza.

Kirchner suele poner cara de fastidio, condimentada con un espeso silencio, cuando mencionan a Juanjo. La semana pasada, en un discurso realizado en Puerto Madryn, la crítica pareció concentrarse en el gobernador Solá. Pero en los últimos días focalizó, sin mencionarlo, en su ministro de Seguridad.

En rigor, las palabras políticamente incorrectas quedaron en boca de Gustavo Beliz. El ministro de Justicia y Seguridad de la Nación habló de complicidades entre el aparato político bonaerense y la corporación policial. Si alguien creyó que se trataba de un desliz del funcionario, Alberto Fernández se encargó de fortalecer la teoría. El jefe de Gabinete es hoy el que comparte más horas con Kirchner.

Esa sorda disputa es la que explica las recientes visitas de Duhalde y Solá a la Casa Rosada. Si los bonaerenses pidieron bajar el tono político de la pelea, el Presidente no parece tan dispuesto a hacerlo, aún sabiendo que corre el peligro de abrir otra grieta en la relación con su aliado estratégico dentro del peronismo.

Pero el tema es aún más complejo. Los dos bonaerenses tienen sus propias internas. Alvarez llegó al Ministerio de Seguridad de la mano de Duhalde. Y Solá debió bajar la cabeza y aceptar en su gabinete a un hombre con el que se llevaba a las patadas. Ya el día del nombramiento de Alvarez en reemplazo de Juan Pablo Cafiero, Kirchner marcó las diferencias ante un grupo de allegados:

–Es un verdadero retroceso –dijo, disgustado.

Solá lo sabe. Pero se siente entre la espada y la pared. Por un lado la presión del aparato duhaldista, que le fija condiciones y hasta le impone nombres en el gabinete. Por el otro Kirchner, atizando con la necesidad de una "rápida depuración de la policía bonaerense".

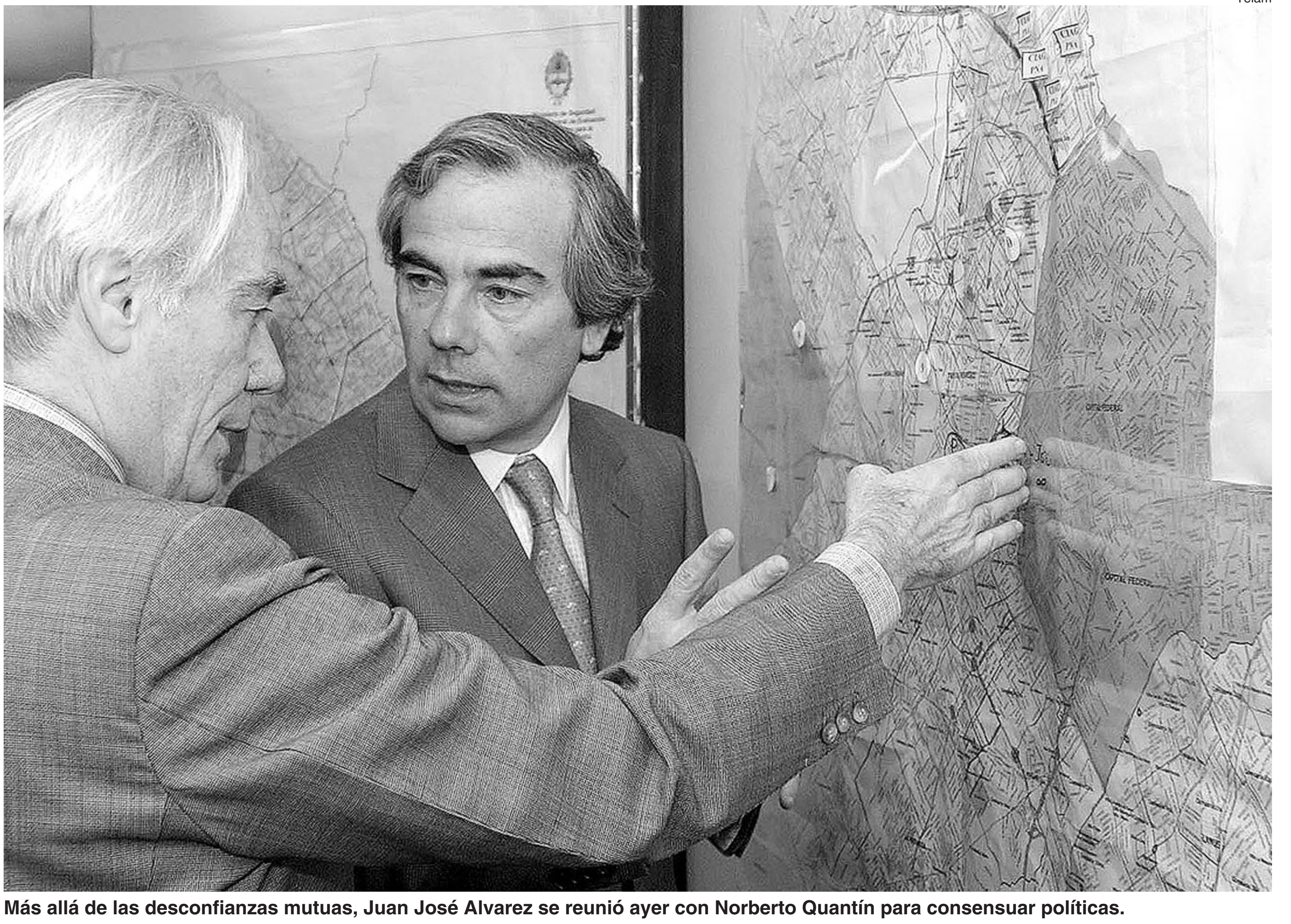
El Presidente volvió ayer sobre el tema, como quien no quiere poner fin a la batalla: "Hay que terminar con la hipocresía y depurar lo que haya que depurar. Todos tenemos que mejorar, pero lo de la

NO TIENE CONFIANZA EN EL MINISTRO DE SEGURIDAD BONAERENSE

en la mira de la Casa Rosada

Kirchner desconfía del hombre que Duhalde le impuso a Solá para manejar a la Bonaerense. Cree que no tiene intenciones de avanzar a fondo con la depuración policial. Solá queda entre dos fuegos. La historia de la bronca con Alvarez, que viene de lejos. Lo que dijo Kirchner en voz alta y en forma reservada.

Télam



Más allá de las desconfianzas mutuas, Juan José Alvarez se reunió ayer con Norberto Quantín para consensuar políticas.

policía bonaerense debe mejorar rápidamente”.

Los dichos pueden tener diversos destinatarios. Entre ellos los intendentes que se rasgaron las vestiduras con las palabras de Beliz. El jefe comunal de Lanús, Manuel Quindimil, hasta amenazó con renunciar a la jefatura del PJ bonaerense si el ministro de Justicia y Seguridad no se retractaba *(ver recuadro aparte)*. Habrá que ver si asume el mismo gesto hoy al enterarse que Kirchner repitió prácticamente las mismas palabras.

La bronca con Alvarez trasciende el caso Belluscio. Desconfían de su real intención de desplazar a los uniformados “corruptos e ineficientes”, como prometió en las últimas horas. Esa sospecha se asienta en historias que echaron a rodar con ahínco en la Casa Rosada sobre los manejos del actual ministro con la fuerza policial.

Hubo crónicas de pago chico: como una presunta añeja intervención del ministro a favor de Luis Acuña, actual intendente e Hurlingham, para mejorar su situación procesal en una causa que se instruía por robo.

Pero también hubo relatos de mayor peso. Por ejemplo, los que detallaron la relación de Alvarez con Alberto Sobrado, el comisario procesado por enriquecimiento ilícito. Es vox populi que en el 2001, cuando ejercía el ministro de Seguridad de Carlos Ruckauf en la provincia, Alvarez nombró a Sobrado como responsable de una importante Dirección de esa cartera.

Fuentes del gobierno provincial aseguraron a este diario que Alvarez habría influido para lograr el desembarco de Sobrado en la jefatura policial bonaerense, hecho que ocurrió después de la masacre de Avellaneda, aquella en la que fueron asesinados Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

Cuando el uniformado dio sospechosas muestras de su movilidad social ascendente –le descubrieron cuentas no declaradas por 600.000 dólares–, Juan Pablo Cafiero, por entonces ministro de Seguridad bonaerense, insinuó que Sobrado había hecho su fortuna en su pasado reciente.

> **Retroceso:** ***Ya el día del nombramiento de Alvarez en reemplazo de Cafiero, Kirchner dijo disgustado ante un grupo de allegados: “Es un verdadero retroceso”.***

La discordia entre Kirchner y Alvarez también tiene su pata política. En el Gobierno recuerdan el momento en que Duhalde bendijo al santacruceño y cómo desde entonces el ministro buscó posicionarse para convertirse en su compañero de fórmula.

Hubo, en el fragor de la campaña, una reunión en la Casa de Santa Cruz, donde Kirchner no sólo descartó esa posibilidad sino también la de llevar en la boleta a Hilda “Chiche” Duhalde. Ese día, Alberto Fernández se mostró sorprendido por la manera despectiva con la que Alvarez habló de los intendentes Julio Alak y Alberto Balestrini. Con ellos había conformado una entente para disputar poder territorial al duhaldismo (“los tres mosqueteros”), un gesto de rebeldía hacia quien los hizo crecer en la provincia.

Alvarez, al igual que Roberto Lavagna, aparecía en las crónicas del momento como potencial candidato a vicepresidente. Estratégicamente, Kirchner disimuló su bronca. Y hasta se dio el lujo de hacer testear por terceros si a Alvarez le interesaba el Ministerio de Defensa. Tiempo después reconoció a quien le encargó la misión que buscaba contenerlo para que no emigrara hacia otro proyecto. Era vox populi que el menemismo lo quería llevar hacia su vereda.

Anoche, un ministro al que Kirchner suele confiar sus secretos reconoció que el Presidente preferiría que Alvarez dé un paso al costado, más allá del conflicto que podría desatarse con Duhalde. El funcionario no abundó sobre los resquemores que generan en la Rosada la relación de Alvarez con los comisarios. Prefirió circunscribirse a una respuesta despectiva. “Es insólito que esté ahí”.

Bonaerenses erizados

“Duhalde nos pidió que bajáramos los decibeles.” Como admitía ayer un intendente electo del PJ bonaerense, los duhaldistas del conurbano decidieron apaciguar los ánimos en su enfrentamiento con el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. La orden de Duhalde llegó desde Uruguay, su actual lugar de residencia. La sugerencia del ex presidente llegó justo a tiempo porque el martes a la noche, en la reunión del consejo provincial, los bonaerenses ya se encontraban discutiendo qué hacer para responderle a Beliz. Una de las propuestas con más consenso era pedirle al bloque de diputados del PJ que interpelara al ministro en el Congreso. La idea había partido de varios miembros de la tercera sección –la zona sur del conurbano–, como el ex secretario Legal y Técnico Antonio Arcuri, y tenía el guiño de varios diputados electos. Pero el llamado de Duhalde calmó los nervios. También se descartó la conferencia de prensa que había convocado el intendente de Lanús, Manuel Quindimil. Todo indicaba que utilizaría esa tribuna para cuestionar duramente a Beliz, y tal vez hasta pedir su renuncia. Al final, se limitaron a presentar un documento. “Esto terminó acá, si Duhalde ya habló con Kirchner y Felipe hizo lo mismo”, interpretó el matancero Alberto Balestrini al final de la reunión.

CREAN UN GRUPO ANTISECUESTROS EN LA FEDERAL

En busca de mayor eficiencia

El secretario de Seguridad, Norberto Quantín, anunció ayer la creación de un grupo antisecuestros de la Federal. El anuncio fue realizado durante una conferencia de prensa en la sede del Departamento de Delitos Complejos, a cargo del comisario mayor Carlos Sablich. La nueva división quedará a cargo del subcomisario Juan José Schettino, quien será ascendido a fines de año. Quantín se había reunido más temprano con el ministro de Seguridad bonaerense, Juan José Alvarez, con quien acordó trabajar en conjunto para acelerar los procedimientos penales, lo que definieron como “punto clave” para enfrentar la inseguridad.

Durante la conferencia, Quantín respondió que “suponer que el aumento de las condenas frena los secuestros es engañar a los bobos. Los secuestros se resuelven demostrando a la sociedad que un caso se esclarece en forma inmediata, y que en días o semanas la Justicia aplica las condenas”.

Con esta modificación en la estructura, el Departamento de Delitos Complejos quedó conformado por dos divisiones: Investigaciones Complejas, a cargo del comisario Miguel Angel Colombo, y Antisecuestros, al mando de Schettino. La nueva división contará con los 105 hombres que hasta el momento actuaban en el Delitos Complejos, y la división de Investigaciones Complejas absorberá nuevos integrantes de otros sectores.

Durante la conferencia, Quantín mencionó que Antisecuestros trabajará a disposición de la Unidad Fiscal Antisecuestro, creada a fines de agosto por el procurador general Nicolás Becerra. Esta unidad viene trabajando a pedido de las fiscalías que investigan los secuestros extorsivos, apoyando con empleados, elementos y la generación de una base de datos donde se vuelquen patrones delictivos y datos específicos sobre cada caso.

Esta unidad, que tiene jurisdicción en todo el país, ha venido actuando en diferentes casos, en especial en San Isidro, donde existe sólo una fiscalía federal, a cargo de Rita Molina. “La fiscalía de San Isidro está sobresaturada”, dijo una fuente de Gobierno.

DyN



La comunicación con la familia de las víctimas es central para los grupos de secuestradores.
Los fiscales podrán pedir a las empresas que faciliten los nombres de los llamados bolseros.

Celulares y secuestros, una conjunción en línea

Por Carlos Rodríguez

En el marco de una investigación judicial, las empresas telefónicas tendrán la obligación de aportar a los fiscales bonaerenses la identidad de los llamados "bolseros" de líneas de teléfonos celulares y también de los usuarios finales de cada una de ellas. La medida, dispuesta mediante una circular por el procurador general bonaerense Eduardo Matías de la Cruz, tiene por objeto revertir una situación repetida hasta el cansancio en los casos de secuestros extorsivos, que impide conocer los nombres de los usuarios. Las líneas, compradas al por mayor a los "bolseros" –en algunas causas se comprobó que un solo revendedor tenía "hasta 3000 líneas a su nombre", dijeron fuentes de la Procuración–, nunca son puestas a nombre del usuario real. En los casos en que el consumidor final es miembro de alguna banda, como nunca se hace la transferencia, la policía detecta el número del celular, pero el único nombre que aparece en los registros de la empresa propietaria de la línea es el del "bolsero", por lo general ajeno a la organización delictiva.

"En algunos casos de secuestros, el primer llamado se hace, por ejemplo, desde Pehuajó. Como los celulares son con tarjeta, se usan una vez y se tiran. El segundo llamado lo hacen desde Chivilcoy, con otro celular y otro número de línea que figura a nombre de la misma persona, que nunca es el miembro de la banda que está comunicándose con la familia, lo que favorece al delincuente moverse sin poder ser individualizado", explicó a **Página/12** una fuente de la Procuración. En varias causas judiciales que tramitaron en la provincia de Buenos Aires pudo detectarse que en algunos casos "el nombre del mismo bolsero aparecía en hasta diez hechos distintos de secuestros extorsivos, lo que confirma la necesidad de revertir la situación", dijeron fuentes de un juzgado de San Isidro consultadas sobre el tema.

Uno de los casos más notorios del problema ocurrió en el marco de la investigación del secuestro y asesinato de Diego Peralta. En la causa estuvo detenido el vendedor de celulares Ernesto Allende, que luego se comprobó que no tenía ninguna vinculación con la banda que participó en el hecho y por eso fue sobreseído, aunque tuvo que pasar varios meses en la cárcel. Otro celular, a nombre de Allende, había sido utilizado en el confuso intento de secuestro de María González, la madre del intendente de José C. Paz, Mario Ishii.

El mecanismo de comercialización es el siguiente: 1) El "bolsero" les compra a las empresas (Movicom, Personal, Unifom, etc.) "centenares y hasta miles de líneas que son puestas a su nombre"; el "bolsero" compra a 20 pesos y vende a 25 las mismas líneas a las empresas que luego andan haciendo sus negocios incluso por la calle; 3) el usuario compra la línea y el aparato en un comercio o en la vía pública. A la línea la recibe bajo el nombre del bolsero y en contadas ocasiones hace el cambio de nombre. Como usa el celular sólo con tarjeta, nunca tiene la necesidad de que le envíen una factura a domicilio y, por lo pronto, no tiene ni la obligación ni la necesidad de poner la línea a su nombre.

La falta de regulaciones permite que circulen miles de líneas celulares que no están a nombre del usuario real. El circuito de los "bolseros" favorece a los delincuentes. Ahora habrá control sobre esos revendedores. Y sobre las empresas de telefonía que admitan esas irregularidades.

"El negocio del 'bolsero' está en los cinco pesos que recibe por la reventa de cada aparato, de manera que siempre compra en cantidad y por eso es frecuente que el mismo nombre aparezca en varios secuestros", explicó un abogado penalista que intervino en algunos casos que alcanzaron notoriedad. La fuente de la Procuración explicó que se han comprobado "casos en los cuales una misma persona tenía hasta 3000 líneas que estaban a su nombre". Los dos voceros coincidieron en que el problema se debe a que "las ventas y reventas se hacen en negro y, como resultado de las privatizaciones que se hicieron en los noventa, no existe ninguna ley que reglamente la comercialización, de manera que todo vale".

La decisión adoptada ayer por el procurador De La Cruz establece que los fiscales que dependen de él podrán exigir a las empresas telefónicas el registro de datos de los "bolseros" y también de los usuarios a los que se termine vendiendo las líneas. De no existir una nómina con los nombres de "bolseros" y usuarios, las que deberán responder por la irregularidad serán las empresas prestatarias del servicio de telefonía celular.

La circular dada a conocer por la Procuración tiene por objeto "dotar al Ministerio Público Fiscal de los recursos apropiados para el esclarecimiento de los delitos" teniendo en cuenta que "la modalidad 'bolsera' en la telefonía celular tiene vital importancia en la comisión de diversos delitos que involucren imperativas comunicaciones entre quienes las cometen". La disposición se conoció poco después de que el gobernador bonaerense, Felipe Solá, reclamara una investigación sobre el sistema de comercialización de celulares, por su íntima relación con el auge de los secuestros extorsivos, sobre todo en territorio bonaerense.

La resolución instruye a los fiscales para que en las investigaciones donde el origen de las comunicaciones constituya un dato fundamental se determine la identidad del usuario de un celular, siguiendo "la mecánica de inscripción y/o habilitación de los mismos en la correspondiente empresa prestataria del servicio, de acuerdo a las normas vigentes de la Comisión Nacional de Comunicaciones".

En caso de "no poder determinarse el usuario real, se deberá objetivizar la investigación de la irregularidad hasta la prestataria de telefonía celular que debió incorporar los datos reales contractuales y habilitó la o las líneas de comunicación". La disposición autoriza a los fiscales para que les pidan a las empresas que den a conocer "la metodología de habilitación de cuentas o créditos de grupos de líneas celulares denominadas `bolseras' con un agente, subagente o directo a su empresa".

Los fiscales podrán requerir también a la empresa que brinde en detalle "el mecanismo de activación y/o baja de los celulares por parte de quienes llevaron a cabo la operatoria para con los abonados desde el punto de venta hasta la prestataria". También podrán pedir información sobre si intervinieron "agente o subagentes autorizados" para la habilitación o cambio de titularidad o baja de las líneas.

LA POLICIA LIBERO A UN CHICO SECUESTRADO

El rescate de un estudiante

Tendido sobre una cama, atado de pies y manos, amordazado y con los ojos vendados, fue encontrado al momento del rescate un chico de 16 años que había sido secuestrado el martes último al mediodía al salir del colegio, en la localidad bonaerense de El Palomar. Tras doce horas de cautiverio, y después de que los secuestradores cobraran una suma de 7 mil pesos, el adolescente fue liberado por la policía a las 2 de la madrugada de ayer y pudo regresar con vida a su hogar. Aunque fueron capturados algunos integrantes de la banda, otros continúan prófugos.

La víctima, Oscar Damián Molinari, fue secuestrado el martes alrededor de las 13.40 por un hombre y una mujer que lo interceptaron poco después de que saliera del colegio donde cursa sus estudios, en Barrio Jardín, en El Palomar, y lo obligaron a subir a un automóvil.

Una vez recibido el pedido de rescate, los padres del chico hicieron la denuncia a la policía. En un primer momento, la suma pedida por los captores fue 80 mil pesos, sin embargo fueron bajando la cifra exigida a 30 mil, luego a 20 mil y finalmente se pactó la entrega de 7 mil.

El dinero fue arrojado en una bolsa desde un auto en marcha por el padre de la víctima, a las 23.30 del martes, en la entrada principal del estadio del Club Almagro, en la localidad bonaerense de Caseros, bajo la vigilancia policial. Dos mujeres jóvenes se dirigieron hacia donde se encontraba el dinero y fueron detenidas por la policía cuando una de ellas se agachaba para tomar la bolsa.

Las detenidas revelaron en qué lugar mantenían secuestrado a Molinari y los efectivos pudieron rescatar al adolescente, quien se encontraba vendado, maniatado y amordazado en una vivienda de una villa de emergencia cercana al complejo habitacional Fuerte Apache, en Ciudadela Norte.

Las dos detenidas, de 16 y 17 años, fueron puestas a disposición del fiscal federal de San Martín, Jorge Sica, quien está a cargo de la investigación por "secuestro extorsivo", y los procedimientos para capturar a los demás integrantes de la banda.

LOS EMPRESARIOS QUIEREN ACERCARSE A KIRCHNER

Buscando el calor del poder

El Coloquio de IDEA, que reúne a los empresarios más poderosos, ya no tiene a Kirchner como un político imprevisible. Ahora empiezan a elogiarlo, con reservas, para ganarse la simpatía de la Rosada.

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

Télam



Los empresarios del Coloquio de IDEA señalan que hay que tener paciencia con Kirchner.
La política económica goza de cierto crédito por algunos recientes datos optimistas.

Hace apenas cinco meses, Néstor Kirchner era para muchos hombres de empresa un político temerario, capaz de sorprender hasta con alguna eventual reestatización. Aunque la incógnita no se develó del todo y muchas demandas patronales siguen insatisfechas, gran parte de los empresarios congregados en el Coloquio anual de IDEA reemplazaron sus aversión por paciencia y dan hoy al kirchnerismo un crédito impensable en mayo pasado, cuando la renuncia de Carlos Menem al ballottage le abrió las puertas de la Casa Rosada. Hasta las privatizadas, erigidas en símbolo del modelo que el Gobierno quiere modificar, parecen dispuestas a esperar. "No es un populista ni un hombre de derecha. No provocó el schock que temíamos. Sólo nos tiene un poco confundidos", fue la cándida confesión de Orlando Salvestrini, presidente de Pago Fácil y hombre del Grupo Macri.

Este cambio de discurso, aun de las empresas con las que el Gobierno tuvo mayor confrontación pública, tiene varios fundamentos. En el caso de las privatizadas, las inquieta el escaso avance que han tenido las discusiones con el Gobierno en el seno de la Unidad de Renegociación de contratos que depende de Economía y Planificación. Pero, al mismo tiempo, las alienta la ley marco por la que el Poder Ejecutivo se atribuye amplias facultades para hacer esa revisión y disponer ajustes a cuenta.

"El 2004 es un año clave porque no hay elecciones y el Gobierno estará en condiciones de hacer cambios de fondo", se entusiasmaba el gerente de una importante firma de la alimentación. Sin la restricción de un calendario electoral, muchos descuentan que Kirchner y su equipo honrarán las promesas formuladas en un reciente discurso en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, cuando el Presidente reivindicó expresamente el protagonismo del sector privado en la economía, limitando el papel del Estado a un regulador a distancia.

También es cierto que los representantes del establishment económico tradicional eligieron un discurso prudente por temor. Aún reconocen en Kirchner un margen oscuro, imprevisible y no quieren cerrarse las puertas del poder que hasta ahora sólo se les abrió parcialmente. "¿En qué consiste el poder de Kirchner?", es la consigna que esta mañana intentarán develar Natalio Botana, Torcuato Di Tella y Rosendo Fraga.

Para decepción de los anfitriones de IDEA, el Presidente no cerrará este coloquio como habitualmente lo hacen los primeros mandatarios, salvo su antecesor inmediato, Eduardo Duhalde, quien también rehuyó el cara a cara con los hombres de IDEA. En la cena del viernes reemplazará a Kirchner su jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Antes, pasarán por el Sheraton de Mar del Plata los ministros de Trabajo, Carlos Tomada; de Economía, Roberto Lavagna; de Relaciones Exteriores, Rafael Bielsa, y de Educación, Daniel Filmus, staff suficiente para desmenuzar la visión oficial sin exponer al número 1.

La convocatoria de este año reunió al número record de más de 700 asistentes, muchos de los cuales llegaron a Mar del Plata sin tener, siquiera, alojamiento garantizado. Quizás el interés lo despertó un temario poco convencional y muy emparentado con las cuestiones más calientes de la agenda política como "El factor bonaerense: alianzas y conflictos" o "¿Por qué no se fueron todos?".

Más allá de los juicios acerca del estilo presidencial, la política económica del Gobierno goza de cierto crédito por algunos recientes datos optimistas. Según subrayaron casi a coro el consultor y titular del coloquio, Miguel Kiguel, y el ex funcionario Javier González Fraga, en el tercer trimestre del año la inversión creció un 35 por ciento respecto de los magros niveles del 2002, básicamente por la reactivación de la construcción. El ex titular del Banco Central aseguró que al menos tres fondos del exterior lo consultaron sobre la posibilidad de invertir en la industria agroexportadora. Acompañando ese flujo de capitales, también estaría repuntando el crédito, aunque hubo coincidencia en que faltan varios años para tener un sistema financiero de envergadura similar al que existía antes del colapso.

Elsztain va por Aguas

Dolphin, el fondo inversor de Irsa, se habría sumado a la lista de interesados en asociarse a Lyonnais des Eaux para la operación de Aguas Argentinas, según admitió ayer una fuente ligada a la inversora que comanda Eduardo Elsztain. Se trataría de uno de los potenciales candidatos a capitalizar la compañía de servicios públicos de la que los operadores franceses no tienen previsto retirarse, aunque aceptarían de buen grado un socio. Otros, entre ellos el grupo Werthein, reciente comprador de Telecom, también estaría evaluando arrimar una oferta que, de concretarse, comenzaría a dar cuerpo a un eventual proceso de renacionalización parcial de empresas públicas. Mientras se resuelve su destino societario, Aguas prepara los descargos para eludir las sanciones con las que la amenazó el Gobierno por los últimos cortes y sigue preparándose para discutir tarifas y demás condiciones del servicio en la Unidad de Renegociación de Contratos. La empresa asegura que declinó hablar ahora de tarifas por considerarlo "inútil", aunque sabe que es un tema ineludible en el que habrá próxima definición. A juicio del accionista privado, es más relevante definir el tamaño de la red de agua potable y cloacas que, de querer ampliarse como debiera hacerse, demandaría una suba de tarifas.

CLAUDIO LOSER, EX FMI, SUEÑA CON MAS AJUSTE

"Cuatro por ciento es razonable"

Por C.C.
Desde Mar del Plata

"El ajuste fiscal comprometido en el acuerdo de la Argentina con el Fondo Monetario Internacional es muy parecido al de Brasil: no es un programa débil ni irracional. Sólo el ruido y la retórica fueron fuertes", sentenció ayer en su exposición Claudio Loser, actual consultor de Inter American Dialogue. Su juicio tiene el fundamento de la experiencia profesional de este economista argentino, quien hasta el 2001 fue responsable del área Hemisferio Occidental del FMI.

–¿Qué es un programa fuerte y racional? –le preguntó **Página/12**.

–Que exige un esfuerzo fiscal importante, aunque, con un buen manejo mediático el Gobierno lo haya presentado de otro modo. Creo que Kirchner y Lavagna fueron muy astutos: hicieron uso de los medios para presentar un clima de conflicto que en realidad no existe y así ponen a la defensiva a los funcionarios del Fondo.

–¿Y cuáles son los errores que el FMI cometió respecto de la Argentina? –quiso saber otra cronista.

Según Loser, el principal pecado fue sobreestimar algunas consecuencias de la crisis como la inflación que sucedería a la devaluación pero, básicamente, "subestimar la capacidad que tenían los gobiernos –en alusión al de Eduardo Duhalde– de controlar la situación fiscal".

En descargo de la entidad que lo albergó por años, añadió que es muy difícil valorar las cosas en su justo término cuando se está "en el medio de un incendio" como el que hizo arder a la Argentina a fines del 2001. Pero, además, que en 1997 y 1998 desde Washington se formularon al gobierno de Carlos Menem recomendaciones que éste desoyó acerca de aplicar políticas anticíclicas.

Según este mendocino formado en Estados Unidos, el modelo de negociación ideal para celebrar un acuerdo con la entidad que dirige el alemán Horst Köhler es el que aplicaron México y Brasil, fórmula de la que la gestión Kirchner no estaría del todo lejos. "Se trata de mantener la dignidad al tiempo que se presenta un programa económico claro", sugiere. El gran desafío sería concluir exitosamente la renegociación de la deuda, para lo cual el gobierno argentino formuló una propuesta "extrema y minimalista" que, en su visión, sólo sirve como una base para negociar. También se ilusiona con un "final feliz", ya que "un superávit primario del 4 por ciento a partir del 2005 permitiría sostener una propuesta de pago razonable".

OPINION

Por Gustavo Palmieri
y Julieta Rossi*

Un antecedente peligroso

El Gobierno denunció penalmente a las organizaciones piqueteras que habían obstruido la salida del titular y funcionarios del Ministerio de Trabajo.

La denuncia fue acompañada por propuestas y discursos que planteaban la posibilidad de modificar su política de respeto a las protestas y manifestaciones sociales. Luego, el Gobierno emprendió acciones para desandar el camino, pero su reacción equivocada actúa como un peligroso antecedente y señala algunos riesgos en el actual proceso de fortalecimiento de las instituciones democráticas.

Por un lado, el Gobierno intentó consolidar su autoridad mostrando que la criminalización seguía siendo una opción política posible. Cuestionó, así, que el tratamiento respetuoso de la protesta social fuera una obligación legal de las instituciones democráticas.

La persecución penal de conductas sólo aparentemente contempladas en el Código Penal, dadas en el contexto de manifestaciones sociales, es contraria a la ley. No puede considerarse delito cualquier acción desarrollada en el legítimo ejercicio de un derecho. La Constitución reconoce los derechos de petición, expresión, manifestación y demás garantías.

Esto no quiere decir que ante este derecho cedan todos los demás. Manifestarse no habilita atentar contra la vida o la integridad física, ni contra derechos de mayor jerarquía que los reclamados. Pero es una interpretación falaz y perversa del Código Penal sostener que cuando un grupo de personas desocupadas dificulta o incluso impide temporalmente la movilidad de un ministro, se configura el delito de privación ilegítima de la libertad.

La falta de reconocimiento de los derechos en juego se expresa también en la discrecionalidad en la distribución de los planes sociales. El decreto que regula los planes Jefas y Jefes de Hogar sostiene que ellos suponen el reconocimiento del derecho social a un nivel de vida adecuado; sin embargo, el plan se limita a distribuir de manera clientelar beneficios asistenciales precarios, que no alcanzan a cubrir las necesidades mínimas de la población en situación de indigencia. El Gobierno debe adoptar en forma urgente medidas de largo alcance que promuevan la producción y el empleo para revertir la profunda exclusión social. En tanto, debe avanzar hacia la universalización de los beneficios y fijar criterios objetivos para su asignación. Los derechos no son bienes que puedan repartirse entre aliados y negarse a los adversarios políticos.

Por otra parte, en un contexto de instituciones con débil compromiso democrático, la acción errada del Gobierno entraña un peligro mayor. Con reglas de juego afianzadas y un Poder Judicial cumpliendo su función de control, la desviada iniciativa gubernamental hubiera sido tempranamente rechazada por la Justicia. En un contexto de fragilidad democrática como el actual, los errores de una institución son magnificados por el autoritarismo y los defectos de las otras.

En igual sentido, fue equivocada la propuesta de creación de un “cuerpo especial (de policías), sin capacidad de fuego, para negociar con los cabecillas, *persuadir y desactivar* las protestas sociales”. Por el contrario, son los funcionarios políticos quienes deben asumir la responsabilidad de la protección de las personas, el control del accionar policial y procurar el diálogo y la negociación. Darle centralidad a la policía implica desplazar el reclamo original de los manifestantes, reducirlo a la lucha por el espacio público e ignorar que el deber básico del Estado es proteger a los manifestantes, *no desactivarlos*.

Un gobierno puede tener mayor o menor capacidad para escuchar los reclamos sociales y distintas estrategias para responder a las demandas. Pero entre las opciones políticas legítimas, un gobierno democrático nunca puede poner en duda su compromiso con el cumplimiento de la ley.

** Abogados, integrantes del Centro de Estudios Legales y Sociales.*

Adrián Pérez



Jesús Olmedo, el combativo párroco de La Quiaca.
Ahora lo acusan por haber participado del corte del puente.

El oficialismo siguió parco respecto de la movilización piquetera, aunque juzgó “despreciable” la arenga de Castells. Este relativizó sus dichos. Un juez jujeño citó a indagatoria a Olmedo por cortar un puente en protesta.

Denuncia judicial en Jujuy contra el cura Olmedo

Los desocupados reclamaban por el pago de planes atrasados, puestos de trabajo y alimentos. Los productores rurales pedían que se los indemnizara por la muerte de sus animales provocada por vacunas vencidas otorgadas por el Senasa. Como en otras oportunidades, el corte del puente que comunica Argentina con Bolivia estaba liderado por el cura Jesús Olmedo, párroco de La Quiaca y viejo luchador social en la provincia. Pero, a diferencia de otras veces, la manifestación derivó en una denuncia judicial y la citación de parte del juez federal Horacio Aguilar para que el cura y otros cuatro dirigentes declaren en la causa abierta en su contra.

Durante tres días de la semana pasada, el sacerdote jujeño y un grupo de manifestantes bloquearon la frontera internacional para reclamar por planes sociales, comida y puestos de trabajo. Cuando la segunda jornada se hacía noche y habían decidido levantar el piquete, unos veinte camioneros agredieron a golpes a Olmedo y otros de sus compañeros, incluidas varias mujeres. Según denunciaron, todo frente a la pasividad de los gendarmes que observaban la situación a unos metros.

Sin embargo, la noticia no fueron los ataques de los camioneros sino la citación por parte de la Justicia al cura y cuatro dirigentes sociales que participaban del corte, quienes hoy por la mañana deberán presentarse a declarar ante el juez federal Horacio Aguilar. En la causa “Olmedo y otros” se los acusa de haber impedido el tránsito normal de vehículos.

Uno de los reclamos que motivó la medida de fuerza era la exigencia de pequeños productores rurales para que el gobierno nacional les pagara una indemnización por los animales que se murieron a raíz de una vacuna vencida que les suministró el Senasa. La causa de la muerte de las ovejas y las llamas fue admitida por los delegados del propio organismo. Los desocupados que cortaron el puente pedían cuatrocientos puestos de trabajo, el pago de planes sociales atrasados desde hace cuatro meses, alimentos y pensiones para ancianos.

Además del párroco deberán declarar en el Juzgado Federal Nº 2 de Jujuy el titular de la Comisión de Desocupados de La Quiaca, Germán Aguirre, el presidente de las organizaciones aborígenes del departamento de Yavi, Nicolás Vilca, Sandra Cruz, dirigente del Movimiento “Sin Techo”, y el militante Hugo Uzqueda.

Al enterarse de lo ocurrido, el obispo de la Prelatura de Humahuaca, Pedro Olmedo, que además es hermano de Jesús, se reunió con todos los sacerdotes y religiosos de la zona y firmaron un documento dirigido al ministro del Interior de la Nación, Aníbal Fernández, al director nacional de Gendarmería y a organismos de derechos humanos. En el escrito denuncian la actitud de los miembros de esa fuerza de seguridad que “permitieron” las agresiones contra los sacerdotes quiaqueños.

El sacerdote Manolo, compañero de Olmedo en la parroquia, acusó directamente al jefe del Escuadrón de Gendarmería de La Quiaca, Hugo Wirtz, de “ser el principal impulsor de las agresiones contra los manifestantes” y denunció a “las autoridades políticas porque durante todos estos años la Iglesia se ocupó de contener a los más humildes dándoles viviendas, alimentos y trabajo, cosa que tendría que haber hecho el Gobierno”.

Horas antes de declarar ante el juez y todavía sorprendidos por la denuncia, los manifestantes advirtieron: “Ahora nos quieren hacer quedar como delincuentes, cuando son ellos los que tendrían que responder”.

Informe: Martina Noailles.

HABLA JESUS OLMEDO

“Es otro intento de acallar la voz de los hambrientos”

“Está claro que esto viene de más arriba”, asegura aún golpeado por las agresiones que sufrió en el corte del puente y por la noticia de que deberá presentarse ante la Justicia por su reclamo. Jesús Olmedo es el párroco de La Quiaca y la semana pasada lideró el bloqueo del paso que une Argentina y Bolivia. Su pedido por los más pobres terminó con una causa en su contra y una citación a declarar ante el juez federal de Jujuy. El cura cree que el proceso que le abrieron es “otro ejemplo en el intento de acallar la voz de los más hambrientos”.

–¿De qué lo acusan?

–Dicen que cometimos un delito federal por cortar una zona de frontera y haber interrumpido el tránsito de camiones y mercaderías. Aunque la causa ya está abierta, nosotros vamos a denunciar a la Gendarmería, que no hizo absolutamente nada para evitar que nos agredieran. La noche anterior a levantar el corte nos atacaron veinte camioneros, que maltrataron a las mujeres, a otros compañeros. Nos golpearon mientras los gendarmes miraban sin moverse ni defendernos.

–¿Por qué cortaron el puente?

–Había dos cuestiones principales. Por un lado, reclamábamos que se les pagara la indemnización a los productores del campo de La Puna, a quienes se les habían muerto sus ovejas y sus llamas porque el Senasa había vacunado contra la aftosa con dosis vencidas. Está comprobado y fue reconocido por los mismos veterinarios. Nunca nadie nos dio respuesta y hasta acusaron a los mismos productores por las muertes del ganado. Finalmente decidimos movilizarnos y cortar el puente. La misma noche de las agresiones por parte de los camioneros, el jefe de Senasa reconoció el problema y aseguró que iba a resarcir a los campesinos. El otro reclamo era por los desocu-

EL GOBIERNO CON PERFIL BAJO PERO DURO CON CASTELLS

"Nuestra filosofía no es reprimir"

Rolando Andrade



Los dichos de Castells concentraron la ira oficial.

El Gobierno eligió no confrontar con los manifestantes.

En sintonía con la línea que viene transitando en los últimos días, el Gobierno evitó ayer confrontar con los piqueteros que el martes hicieron la marcha desde el Congreso a Plaza de Mayo. "La filosofía del Gobierno no es reprimir", aseguró el ministro del Interior, Aníbal Fernández, que de todos modos insistió en marcar un límite: calificó de "despreciables" las declaraciones del líder del MIJP, Raúl Castells, que había convocado a tomar la Casa de Gobierno. Antes de la crítica oficial, el propio Castells se encargó de bajarle el tono a sus palabras, asegurando que no hay ningún plan para copar la Rosada.

El martes, 32 organizaciones piqueteras marcharon a la Plaza de Mayo, en una manifestación que estuvo marcada por un tono opositor. Aunque hubo diferencias, los grupos convocantes coincidieron en repudiar la decisión del Gobierno de presentar una denuncia contra los piqueteros que habían bloqueado el Ministerio de Trabajo y llamaron a una nueva marcha, que se concretará el 20 de diciembre.

Ayer, Fernández ratificó la política de distensión inaugurada la semana pasada por el propio Presidente. "La filosofía del Gobierno no es reprimir, sino la paciencia y definir que se va a atacar la causa tratando de morigerar los problemas sociales para que desaparezca el emergente", explicó ayer el ministro del Interior.

Sin embargo, el funcionario buscó poner un límite a la protesta, al afirmar que hay cosas que el Gobierno no está dispuesto a permitir. "El que se pase de la raya, el que reemplace el derecho constitucional de la manifestación y ponga en riesgo la vida y los bienes de los ciudadanos, va a ir preso", explicó Fernández. Y a continuación se refirió a Castells, líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados, una organización que no se encuentra alineada con una central sindical o un partido político y que suele asumir posiciones confrontativas. En la marcha del martes, Castells había convocado a "entrar de una vez a tomar la Casa de Gobierno". "Son expresiones que buscan ventaja en cuanto a un posicionamiento político y son absolutamente despreciables en su fondo y desde el punto de vista del funcionamiento de la República. El no es quién para decir eso", le respondió Fernández.

El mismo Castells se había visto obligso a aclarar, un rato antes, que el copamiento de la Casa Rosada no estaba en sus planes inmediatos. "Planteamos un criterio general tomando dos hechos puntuales: los del 20 de diciembre de 2001 en Argentina y lo de Bolivia y, en relación a eso, planteamos que la continuidad de estas políticas no servía para nada, que es imposible vivir en estas condiciones. No planteamos ninguna situación inconstitucional", explicó ayer el líder piquetero. Y se aseguró de que no quedara margen para las dudas. "Si me dicen que hoy estamos planteando ir a quemar la Casa de Gobierno le decimos que no. Somos respetuosos de las autoridades que hay en este momento en Argentina."

pados que desde hace cuatro meses no cobran los planes, y por 400 puestos de trabajo más para algunas personas que no tienen ningún tipo de asistencia social. Pero por sobre estos tres reclamos particulares, nos manifestamos por la extrema pobreza que estamos atravesando en la Puna. Son pedidos muy concretos y a la vez muy justos.

–¿Alguna vez habían cortado el puente?

–Sí, muchas veces.

–¿Y los habían denunciado?

–No, jamás.

–¿Y por qué cree que esta vez sí?

–No tengo ninguna duda de que esto viene de arriba. Jamás nos había ocurrido nada igual. Siempre negociábamos con la Gendarmería y los cortes eran tranquilos. Nunca nos denunciaron por algo así.

–¿Y cuál sería el motivo?

–Yo creo que quieren acallar la voz de los pobres, de los más hambrientos para dar la imagen de que la Argentina ya está recuperada, que se terminó el tema del hambre, que no hay pobreza extrema. Quieren que la gente que tiene hambre no lo diga. Pero la situación en todo el país es claramente otra.

Reportaje: Martina Noailles.

Ruckauf, gateando entre huevazos

El diputado electo por el PJ bonaerense, Carlos Ruckauf, fue escrachado por HIJOS. Negó ser un colaboracionista de la represión.

“Traidor, asesino y entregador de compañeros.” Con estos insultos de fondo y bajo una lluvia de huevazos, el ex gobernador bonaerense Carlos Ruckauf dejó ayer la Cámara Federal de La Plata, escoltado por una docena de policías. Ruckauf se había acercado a los Tribunales para declarar en la causa que investiga la desaparición de 14 trabajadores de Mercedes Benz durante la dictadura y se encontró con un escrache que le realizaron miembros de la agrupación H.I.J.O.S. Luego de una audiencia de poco más de media hora, en la que intentó sin demasiado éxito despejar los puntos oscuros de su pasado como ministro de Trabajo del gobierno de Isabel Perón, el diputado electo debió abandonar el Palacio de Justicia casi gateando para no ser impactado por los huevos que le arrojaron.

Aunque lo esperaban para las 12.30, Ruckauf llegó a los Tribunales platenses minutos antes del mediodía e ingresó por una puerta lateral del edificio. Si su intención era evitar algún choque con manifestaciones, no obtuvo el resultado deseado ya que no bien descendió del auto en el que viajaba, rodeado por una docena de uniformados de la Bonaerense, fue recibido con los mismos insultos con los que se retiraría dos horas después: “Buchón, asesino”.

Rafael Yohai



Un grupo de HIJOS insultó y le tiró huevazos al ex canciller.
Ruckauf negó que haya colaborado con Mercedes Benz en la represión.

En su presentación ante el juez Leopoldo Schiffrin, que lleva adelante el Juicio por la Verdad en La Plata, Ruckauf trató en todo momento de desmarcarse de las imputaciones que se le hacen por su relación con la empresa automotriz y la conducción gremial del Smata, durante su función en el ministerio. En el primer piso del tribunal, el ex canciller declaró ante una sala llena durante cuarenta minutos como testigo. Explicó que su ministerio tenía “una pésima relación con el sindicato de mecánicos” (Smata) y con su titular José Rodríguez, acusado de ser uno de los responsables de las desapariciones de operarios de la planta de Mercedes Benz ubicada en Cañuelas, en 1977. Dijo que la empresa alemana mentía al señalarlo como quien avalaba “la erradicación de los elementos subversivos dentro de la fábrica”. Y manifestó desconocer el destino de un fondo extraordinario y millonario con el que se financió ese trabajo sucio.

En 1975, un acuerdo entre la firma y la conducción de Smata otorgaba un 1 por ciento de la facturación en ventas de la empresa a este gremio, y este dinero debía ser utilizado para “mejorar las condiciones laborales de los empleados”. Tras este eufemismo, el gremio conducido por Rodríguez dispuso de esos enormes fondos para deshacerse de los díscolos dentro de la planta. Acerca de su conocimiento de este convenio Ruckauf dio una respuesta breve: “Es anterior a mi gestión”. Jaime Gluzmann, abogado de la Asociación Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, lo indagó acerca de su actitud como ministro frente a un fondo que, más allá de su fecha de creación, “se utilizaba para eliminar a empleados considerados elementos subversivos”. Obtuvo también una contestación esquiva: el control de esas partidas “era responsabilidad del Ministerio de Acción Social, y yo creía, por la documentación leída hasta ahora, que era uno de esos aportes típicos a la obra social”.

Luego de la audiencia, el abogado Ricardo Monner Sans, representante de los sobrevivientes y de los familiares de las víctimas en la causa penal que sobre el mismo tema lleva adelante en los Tribunales porteños el juez Rodolfo Canicoba Corral, señaló a **Página/12** que “como ministro del Interior es imposible que desconociera la existencia y el fin real de ese dinero”. Ramón Segovia, ex delegado de la comisión interna de la planta de Mercedes Benz, y ex compañero de los empleados desaparecidos, dijo que “lo único que Ruckauf hizo con su declaración fue hacerse el desentendido, culpar de todo a Rodríguez, y tratar de mentirosa a la empresa”.

En la misma línea coincidió la periodista alemana Gaby Weber, una de las personas que más conoce el tema y pieza central en el impulso de las investigaciones que involucran al futuro diputado. “Garantizó ese convenio y ahora dice que no sabía nada, y eso me parece una vergüenza, como también que este hombre asuma su banca en un mes”, dijo Weber a este diario. Luego de que el ex gobernador abandonó los tribunales a toda velocidad en medio de los huevazos, Monner Sans se mostró confiado en que la causa penal en manos de Canicoba Corral lleve nuevamente a Ruckauf ante la Justicia en poco tiempo.

Informe: Alfredo Ves Losada

UN FALLO CONTRA LA CORTE SUPREMA

Examen de ADN compulsivo

Por V. G.

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral ordenó la realización de un examen de ADN para determinar si un joven es hijo de desaparecidos. “En el hipotético caso de que no preste consentimiento, deberá realizarse mediante el auxilio de la fuerza pública”, dijo el magistrado a pesar de que la Corte Suprema rechazó recientemente la realización de forma compulsiva de un análisis de sangre que permitiría conocer la identidad de una mujer apropiada por un marino. Canicoba Corral justificó la medida en la “averiguación de la verdad” y el “interés de la sociedad”.

El juez explicó en su resolución que el caso en el que ordenó el estudio de ADN difiere del de Evelyn Vázquez –en el que se expidió la Corte– porque en esa oportunidad “el alto tribunal entendió que ante la existencia de otros elementos probatorios y la misma confesión de los imputados, la prueba hemática no estaría destinada a demostrar la comisión del delito sino, más bien, la existencia del verdadero lazo de parentesco con los posibles familiares biológicos”. En cambio, en este nuevo caso el imputado se encuentra prófugo. Aseguró también que “la extracción de unos pocos centímetros cúbicos de sangre no pueden causar perjuicio a la integridad corporal” del joven y señaló que la prueba de compatibilidad puede obtenerse mediante un hisopado. Finalmente, Canicoba Corral explicó que la medida es de “indiscutible y absoluta necesidad para la pesquisa, la averiguación de la verdad y sus consecuencias: identidad real y posible falsedad de instrumentos públicos”.

LA COMISION

"Una

Por Victoria Ginzberg

Después de leer el informe del Ministerio de Defensa, el senador Jorge Busti consideró que no había dudas. El jefe del Ejército, Roberto Bendini, no dijo nada contra los juicios a los represores de la última dictadura o sobre “grupos israelíes” que tendrían como objetivo “adueñarse de la Patagonia”. Sus compañeros de la Comisión de Acuerdos coincidieron. En diez minutos resolvieron firmar el dictamen para que Bendini se convirtiera en teniente general. Pero la investigación oficial, a la que tuvo acceso *Página/12*, sólo está formada por artículos periodísticos y opiniones de los militares que asistieron a la charla que dio Bendini en agosto en la Escuela Superior de Guerra. Un capitán señaló que uno de los aspectos positivos de la exposición del jefe del Ejército fue el de “proporcionar apoyo jurídico y personal al personal detenido por causas relativas a la guerra contra la subversión”.

–Acá no hay absolutamente nada. Ni de Palomitas ni de grupos judíos. Hay aspectos positivos y negativos de la política militar. Tendría que ser analizada por la Comisión de Defensa para ver si la enseñanza de los militares es acorde a lo que quiere el país. Propongo poner a consideración el despacho –dijo Busti, presidente de la Comisión.

–Fue saludable la postergación y pedir los informes. Coincido en que vaya a despacho –afirmó el senador José Luis Gioja.

–La facultad del Ejecutivo de proponer quién dirige la fuerza no debe ser demorada –opinó Sergio Gallia, otro peronista miembro de la Comisión.

El radical Carlos Prades dijo que llevaría el mensaje a su bloque. Así quedó acordado el ascenso de Bendini a teniente general. Por la tarde, el dictamen tenía la firma de nueve de los quince senadores que integran la comisión y el pliego estaba listo para ser tratado en el recinto.

> **Apoyo:** ***Un capitán dijo que Bendini “proporcionó apoyo jurídico y personal al personal detenido por causas relativas a la guerra contra la subversión”.***

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Centro Simón Wiesenthal pidieron que, antes de ascender a Bendini, los senadores investigaran por su cuenta si fueron ciertas las afirmaciones que el diario *Infobae* le atribuyó. La pesquisa consistió en escuchar al presidente de la comisión creada por el Ministerio de Defensa para indagar en ese hecho, el teniente general retirado Carlos María Zabala, y en leer el informe que hizo esa comisión, que absolvía al jefe del Ejército.

Según publicó *Infobae*, además del supuesto plan de “grupos israelíes” para “apropiarse de la Patagonia”, el jefe del Ejército se habría referido a los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura: “Se han obtenido dos éxitos, el cierre de la causa de Margarita Belén y de la Penitenciaría de Córdoba. La de Palomitas puede que siga el mismo camino y la de la apro-

DE ACUERDOS DEL SENADO DIO VIA LIBRE AL GENERAL BENDINI

decisión que no disipa las dudas”

Recomiendan el ascenso de Roberto Bendini a teniente general. El Cels criticó la endeblez de la pesquisa hecha por el Ejército.

piación ilegal de menores va a ser un show mediático que debemos estar preparados para aceptar”. “Con respecto a los juicios derivados de las secuelas del PRN (Proceso de Reorganización Nacional) y la GCS (guerra contra la subversión), el EA (Ejército Argentino) está trabajando sobre diversos frentes para solucionar los problemas y dar contención al personal detenido”, fueron las palabras que se le atribuyeron.

El CELS señaló ayer que la decisión de los senadores de cerrar la investigación sobre Bendini “no disipa las dudas que surgen sobre lo que realmente ocurrió en la exposición en la Escuela de Guerra y, en especial, sobre si el Ejército está brindando o no apoyo institucional a los militares acusados de cometer crímenes de lesa humanidad durante el terrorismo de Estado”. Las sospechas se fundan en la lectura del informe elaborado en Defensa y en las palabras de Zabala, que se presentó en el Senado el martes. El militar dijo que se sentía incómodo investigando a Bendini porque era su superior y admitió que el jefe del Ejército trabaja para “atenuar los efectos sobre el personal militar que estuviera afectado por estos temas (los juicios)”.

Del expediente elaborado por el Ministerio de Defensa surge que la investigación oficial duró sólo tres días y que se recogió la opinión deunos veinte alumnos, aunque los asistentes eran más de cincuenta. Además, el teniente coronel Alejandro Lamacchia, docente del grupo, ordenó a los capitanes eliminar los documentos que contenían los informes individuales.

La reconstrucción de dichos documentos demuestra que los capitanes y mayores ven como negativo “que no están claras las políticas o estrategias para defender a los camaradas” y que el Ejército “deje en manos de la Justicia” los problemas sobre “la lucha contra la subversión”.

“Las graves falencias del expediente ratifican la necesidad de que se realice una investigación seria y profunda sobre la idoneidad del actual jefe del Ejército y la actuación de esa institución respecto de las personas investigadas por graves violaciones a los derechos humanos”, señaló el CELS.

Bernardino Avila



El senador entrerriano Jorge Busti se dio por satisfecho.
Sus compañeros de la Comisión de Acuerdos coincidieron.

AFP



El canciller Rafael Bielsa.
Compás de espera por la AMIA.

La búsqueda de un tercer país para juzgar a los iraníes se demora

Ante la falta de unanimidad de las entidades judías, la Cancillería consultará con el Presidente.

El canciller Rafael Bielsa resolvió consultar con Néstor Kirchner si continúa con su propuesta de juzgar en un tercer país a los ex funcionarios iraníes presuntamente involucrados en el atentado a la AMIA. Bielsa tomó esa decisión después de una entrevista que mantuvo ayer con representantes de diferentes entidades de la comunidad judía, que no acompañan el desacuerdo con la iniciativa, manifestado por la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia). A la espera de la directiva presidencial que terminará de definir la posición del Gobierno al respecto, la Cancillería seguirá avanzando en el estudio de las distintas cuestiones técnicas vinculadas con un eventual proceso fuera de la Argentina.

Cuando Bielsa propuso que los ex funcionarios iraníes a los que se acusa de haber participado en la voladura de la AMIA fueran juzgados en un tercer país, aclaró que en caso de no contar con el apoyo unánime de la comunidad judía no seguiría adelante con su idea. El consenso que el canciller había puesto como condición para avanzar en ese sentido se desvaneció el último lunes, cuando Apemia hizo público su rechazo a la iniciativa. “La propuesta podría dejar sin efecto las sentencias que pudieran dictarse en la Argentina, prohibiría juicios ulteriores y eliminaría a los familiares como querellantes”, advirtió esa entidad.

“Nosotros consideramos la propuesta terminada, pero el énfasis que pusieron las organizaciones nos hizo pensar que todavía hay una instancia por considerar”, explicaron en Cancillería después de escuchar la opinión de las otras cuatro entidades de la comunidad judía. Bielsa recibió a representantes de la AMIA, la DAIA, Memoria Activa y Familiares de Víctimas por la Masacre de la AMIA. Todos se manifestaron de una u otra forma a favor de la iniciativa del canciller y en contra de la posición fijada por Apemia, que no concurrió a la reunión.

“No es justo que un solo grupo tenga poder de veto sobre todos”, declaró por ejemplo el titular de la DAIA, José Hercman, mientras que el vicepresidente de la AMIA, Benjamín Katzaf, subrayó que “una mayoría de uno no puede existir”. Sergio Burstein, de Familiares, dijo que se le pidió al canciller Bielsa “el no a la unanimidad en la decisión” y que “se consulte y se escuche” a todos.

Las diferentes posiciones frente a la propuesta de Bielsa tienen su explicación. La AMIA y la DAIA siempre adhirieron a la hipótesis, alentada desde Israel y Estados Unidos, de la participación de Irán en la voladura de la mutual judía. Esas entidades especulan que los iraníes rechazarán ser juzgados porque no van a aceptar siquiera que se los someta a sospechas y que la lectura de esa reacción sería que Irán es culpable.

Desacuerdo: ***“No es justo que un solo grupo tenga poder de veto sobre todos”, declaró el titular de la DAIA, José Hercman, y la AMIA coincidió.***

Distinto es el caso de Memoria Activa. Esa organización considera que el Gobierno debe hacerse cargo de la decisión, sea la que fuere.

La posición de Apemia está fundada en buena medida en que en el expediente tramitado por el juez Juan José Galeano se apunta a Irán pero sin contar con prueba alguna al respecto. No se trata de un dato menor, ya que esa falencia podría ser determinante en un juicio en un tercer país.

En la Cancillería hablan ahora de un “compás de espera” y sostienen que “los plazos no deben condicionar la toma de ninguna decisión”. En otras palabras, lo que resolvió el canciller Rafael Bielsa es demorar la definición del tema.

SEGUN EL TESTIGO C, IRAN ES EL AUTOR DEL ATENTADO

Un dedo apuntando a Teherán

Ex tercero en la jerarquía de inteligencia iraní, el testigo C declaró por teleconferencia. Dijo que no hubo conexión local en el atentado a la AMIA. Y que un hombre de Menem negoció dinero.

Fabián Gredillas



Según Abolghasem Mesbahi, el testigo C, un enviado de Carlos Menem se presentó en Teherán.
Pidió unos diez millones de dólares para amortiguar la campaña de acusaciones contra Irán.

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

Abolghasem Mesbahi, ex tercer hombre en la jerarquía de la inteligencia iraní también conocido como testigo C, dejó flotando tres elementos claves sobre el atentado contra la AMIA al declarar ayer por teleconferencia. Primero, sostuvo que el ataque fue liderado, operado y ejecutado por Irán. Segundo, dijo que en él no participaron argentinos porque esa era la metodología aplicada en ese tipo de operaciones "en las que se buscaba un 98 por ciento (sic) de seguridad". Con esos argumentos les dio una mano a Carlos Telleldín y los policías bonaerenses sentados ahora en el banquillo de los acusados del juicio oral. Si se le cree a C, ellos no tuvieron que ver con la voladura de la mutual judía. Tercero, reiteró que en Teherán se presentó un enviado especial del ex presidente Carlos Menem que pidió diez millones de dólares para amortiguar la campaña de acusaciones contra Irán.

La figura del testigo C dejó de ser un misterio cuando apareció en la pantalla de la sala de audiencias donde se realiza el juicio por el ataque terrorista ocurrido en 1994. El arrepentido iraní, de 45 años, barba candado, anteojos, tez morena, petiso y vestido con traje oscuro, contestó preguntas desde la embajada argentina en Berlín, que le formularon en el tribunal porteño durante más de cinco horas. Junto a él, en Alemania, había una traductora que convertía el interrogatorio al inglés, idioma en el que el hombre contestaba, se encontraba el secretario del Tribunal Oral 3, Eduardo Chittaro, que controlaba. A Mesbahi se lo vio declarar con tono seguro y por momentos despreocupado. El gran enigma es si miente o no.

"No es posible que ningún argentino ni nadie que estuviera en Argentina pueda haber estado informado o involucrado" en el atentado, afirmó el testigo C, cuya voz se escuchó nítidamente durante la audiencia. Según su versión, el ataque se hizo porque la Justicia argentina y el gobierno de Menem bloquearon la construcción de una central atómica fabricada en el país y vendida a Irán. Y, además, porque según la información que recibió el régimen de Teherán, en el edificio de la AMIA funcionaba una oficina del Mossad. Sin embargo, en este terreno Mesbahi no aportó ningún dato corroborable o que no haya aparecido en los diarios.

El ex agente contó que un autoproclamado "enviado especial" de Menem pidió al régimen de Teherán diez millones de dólares a cambio de no acusarlo por el atentado. "Yo no lo vi a ese individuo, pero mi informante me dijo que entregó un número de cuenta en un banco en el que figura la palabra Luxemburgo en el nombre y que allí había que depositar el dinero para Menem", dijo. Esos detalles, dijo, se los proporcionó el viceministro de informaciones iraní Sayed Eslami en 1995, quien según C fue degollado hace poco más de un año. Cuando le mostraron fotos para identificar al emisario no reconoció a nadie. Lo que aclaró, además, es que no sabe si el pago se concretó, algo contradictorio con lo que aparece en sus dichos de años anteriores ante la Justicia. De hecho, sus relatos fueron cambiando. Pero ayer sostuvo que sus testimonios fueron mal traducidos.

Las partes en el juicio reaccionaron de muy forma diversa:

◆ Para los defensores de Telleldín y los policías, el ex jefe de inteligencia iraní es un hombre creíble. Es que al decir que no participaron argentinos en el ataque o que los que tuvieron alguna relación no sabían que se estaba por cometer el atentado, ayudó a las defensas, que alegan la inocencia del desarmador de autos y los policías.

◆ Para la DAIA, el hombre sabe todo sobre la conexión internacional porque tenía un alto cargo en la inteligencia iraní, pero no sabe nada de la conexión local y, peor aún, "llena sus conocimientos con mentiras o imaginación", según diagnosticó la abogada Marta Nercellas. El juez, los fiscales y la DAIA fueron siempre los que más sostuvieron que detrás del atentado estuvo Irán y que en Argentina actuaron Telleldín y los policías.

> **Versión:** ***El ataque se hizo porque la Justicia argentina y el gobierno de Menem bloquearon la construcción de una central atómica vendida a Irán.***

"Se le puede creer todo o no se le puede creer nada", fue la postura de otro de los abogados presentes en la audiencia. "Da toda la impresión de que el testigo C fue preparado para decir lo que dice –avanzó–. Al mismo tiempo habla con precisión sobre la responsabilidad iraní, aunque podría ser todo inventado. También uno puede decir que el atentado se armó en una reunión realizada el 14 de enero de 1994, en el despacho presidencial y que estuvo el jefe de la SIDE, el ministro del Interior y el primer mandatario. ¿Y quién comprueba eso?"

◆ Los fiscales del juicio quedaron bastante amargados con la declaración de C. Sospechan que cambió de postura después de que tuvo contacto octubre del año pasado con gente de la SIDE (por entonces a cargo de Miguel Angel Toma) que lo fue a ver a Alemania. A partir de entonces dejó de afirmar que a Menem se le pagó.

Mirando en detalle el testimonio respecto de la ejecución del atentado, Mesbahi dijo que el armado quedó en manos del agregado cultural de la embajada de Irán en la Argentina, Moshen Rabbani, el hombre al que acusa el juez Juan José Galeano. Señaló que la mano de obra del ataque entró al país con pasaportes diplomáticos, con nombres falsos, y que no hubo colaboración de argentinos porque en esas operaciones se buscaba seguridad extrema. En otro punto sobre la organización del atentado, Mesbahi planteó un dato que la SIDE copió y puso en su informe final pero que no tiene asidero: dijo que la camioneta usada como coche bomba fue alquilada (por Rabbani), cuando en Argentina no hay tradición alguna de alquilar camionetas. Ese esquema está tomado de los ataques perpetrados en otras partes del mundo. Hubo un elemento dudoso más en el relato de C: dijo que el explosivo fue comprado en Colombia, luego pasó a Venezuela, Brasil, para finalmente entrar a la Argentina. Expertos en explosivos han insistido que semejante movida es impensable: "Ningún terrorista con un mínimo de estrategia pasa explosivos por cuatro fronteras para perpetrar un atentado".

En resumen, C favoreció a Telleldín y los policías, pero introdujo elementos poco creíbles en su testimonio. Y la acusación contra Menem, de haber cobrado diez millones, quedó ambigua.

Entre los elementos que podrían darles verosimilitud a sus afirmaciones, está el hecho de que al principio Menem imputó a Irán, se restringió todo el comercio, pero luego las acusaciones se fueron diluyendo. Como es obvio, tal vez a Menem no terminaron de convencerlo las pruebas contra el régimen de Teherán o pudo existir la negociación que le contaron a C. El segundo dato es que existe una cuenta en Suiza, a nombre de una empresa, en la que según las autoridades helvéticas hoy hay más o menos seis millones de dólares, pero originalmente había diez. Esa cuenta –siempre según la Justicia suiza– está a nombre de una sociedad que pertenece a Ramón Hernández, el secretario de Menem, y el propio Menem.

El turno de Vázquez

El juicio político contra el ministro de la Corte Adolfo Vázquez avanza. La comisión de diputados que preside el justicialista Ricardo Falú aprobará hoy una docena de cargos contra el supremo por mal desempeño en su cargo. La docena de cargos surgirán a partir de las cuatro causas que se investigan. Falú indicó que la intención de la comisión es concluir con el sumario –que incluye dictamen acusatorio– antes de que finalice noviembre. "Luego quedará a decisión de los bloques la oportunidad en que se discuta en el recinto", aseguró el diputado tucumano. Todo indica que esta mañana a las once la comisión formulará lo que se conoce como capítulo de cargo sobre las mismas causas que hoy pesan sobre el supremo tenista, Eduardo Moliné O'Connor. Esto es, los casos Meller, Macri y las medidas disciplinarias que se aplicaron contra los magistrados Héctor Magariños y Haydée Dragonetti de Román.

Música y milicia

Sin debate y expedita fue la aprobación que realizó el Senado sobre los pliegos de embajadores extraordinarios y plenipotenciarios del ex jefe del Ejército teniente general Martín Balza para Colombia y del músico tucumano Miguel Angel Estrella para la Unesco. No hubo necesidad de discursos y todos votaron a mano alzada.

Es ley la refinanciación de deudas hipotecarias

En un trámite "express", el Senado le dio media sanción al proyecto del Ejecutivo e inmediatamente Diputados lo convirtió en ley. Un fondo fiduciario permitirá dormir tranquilos a los deudores.

Los deudores hipotecarios en mora, cuyas ejecuciones fueron sucesivamente suspendidas, finalmente pueden descansar tranquilos, aunque sólo en los casos en que sus deudas hayan sido destinadas a la adquisición de una vivienda única con valuación original de hasta 100.000 pesos y que hayan entrado en mora entre el 1º de enero de 2001 y septiembre pasado. El Poder Legislativo, con la media sanción de cada una de las dos cámaras convirtió ayer en ley el "Sistema de Refinanciación Hipotecaria". La nueva norma crea un fondo fiduciario que por un lado saldará lo adeudado a los acreedores y por otro refinanciará a los deudores de acuerdo con sus posibilidades. Quienes no estén en condiciones de reanudar en lo inmediato sus pagos podrán tener un año de gracia, el que también podrá ser prorrogado.

La ley establece que podrán refinanciar sus deudas todos los deudores hipotecarios que cumplan las condiciones especificadas tanto si tomaron el crédito dentro como fuera del sistema financiero, por ejemplo a través de prestamistas con la intervención de escribanías.

El costo fiscal que finalmente tendrá el sistema sólo podrá ser definido cuando se pongan en marcha las renegociaciones y se sepa con exactitud el número de deudores, aunque el piso podría superar los 1000 millones de pesos. No obstante, la idea es que finalmente la mayor parte de este costo sea recuperado por el fideicomiso, una vez que los actuales morosos reanuden los pagos.

Parte del debate legislativo previo giró en torno del monto de los 100 mil pesos de valor original de la vivienda establecido como tope. La oposición radical reclamaba ampliar este límite para incluir propiedades de mayor valor pero, desde Economía, con la mira en el costo fiscal del rescate, se argumentó que los titulares de viviendas de mayor valor tenían otras opciones de readecuación de sus economías a la crisis, por ejemplo reduciendo el tamaño de sus viviendas actuales.

Además, de acuerdo con el padrón de deudores que oportunamente confeccionó el Banco Nación, el 95 por ciento de los deudores era por viviendas de menos de 100 mil pesos, con lo que la nueva legislación daría solución al problema social.

Finalmente, la única modificación importante introducida ayer por el Senado fue la exclusión de la restricción acerca de la "ocupación efectiva" de la vivienda única.

En la solución del problema se impuso de alguna manera una suerte de "costo compartido", pues el Fondo Fiduciario no pagará a los acreedores los intereses y los honorarios de los abogados, otro de los puntos en discordia en el tratamiento legislativo.

La iniciativa contó con el aval de la mayoría justicialista, la frentista Vilma Ibarra y el liberal correntino Lázaro Chiappe pero con la oposición del radicalismo, que dio quórum para tratarlo sobre tablas por no tener dictamen publicado aunque hizo su propio despacho de minoría.

Los deudores tendrán un plazo de 60 días desde que la ley se reglamente para ejercer la opción de adherirse al nuevos sistema. La presidenta de la Comisión de Legislación General, Liliana Negre (PJ-San Luis), sostuvo que el proyecto no da "solución a todos" los afectados por deudas hipotecarias, como los deudores agrarios y las pymes, pero aclaró que se trata primero de dar respuesta a los sectores "más necesitados" que tienen en riesgo su vivienda.

Por su parte, el radical mendocino Raúl Baglini atacó el proyecto del oficialismo y puso especial énfasis en "el monto" que se puso como techo para acceder al beneficio y en "el tiempo de la mora" porque deja afuera a otros sectores que también hipotecaron sus casas para financiar proyectos productivos.

La respuesta llegó de Cristina Fernández de Kirchner, quien sostuvo que "algunos que ocupan estas bancas fundamentaron las peores iniquidades y sostuvieron a los peores ministros de Economía" y recordó que el actual gobierno "se hace cargo de lo que otros no se hicieron".

DyN



Una respuesta a los deudores hipotecarios bajo riesgo de ejecución.
El límite será el monto original y la fecha de inicio de la mora.

SE PRORROGARIA LA LEY DE EMERGENCIA HASTA EL 2005

La emergencia não tem fim

Al parecer la emergencia durará mucho más de lo que algunos imaginan. El oficialismo logró en Diputados un despacho favorable para la prórroga de ley de emergencia pública hasta el 31 de diciembre de 2004. Así, la extensión de la delegación de facultades en el Ejecutivo contemplada en la ley sancionada en enero de 2002 será tratada en el recinto la semana próxima.

En la reunión de la Comisión de Presupuesto, el diputado Miguel Angel Guibergia (UCR-Jujuy) anunció que su bloque presentaría un dictamen de minoría. Los legisladores de la UCR argumentaron que la prórroga se contradice con la ley que ya extendió las facultades del Poder Ejecutivo para renegociar contratos de servicios públicos privatizados.

La posición del radicalismo fue avalada por la presidenta de la comisión que la ley creó para hacer el seguimiento de la emergencia, Silvia Leonelli. Por su parte, Aldo Ostropolsky (UCR), remarcó que a diferencia del momento cuando se aprobó la ley, actualmente hay "normalidad institucional". En tanto que también mostraron discrepancias con el proyecto los diputados de centroderecha Guillermo Alchouron y Guillermo Cantini. Este último incluso insistió con solicitar la presencia de un funcionario del gabinete nacional para que explique los motivos por los que se solicita al Congreso la extensión de las facultades extraordinarias.

En cambio, Diego Santilli (PJ), defendió la posición oficial. "Lo que dice el Ejecutivo es que aún no se han normalizado todas las variables que hicieron eclosión en la emergencia." Y señaló que "lo que se intenta es continuar en este sendero de recuperación". El proyecto, además de prorrogar la vigencia de la norma, sustituye el artículo 11 de la ley 25.561 para disponer que las deudas en dólares existentes al 6 de enero de 2002 no vinculadas con el sistema financiero se convertirán a razón de 1 dólar por 1 peso con la aplicación del coeficiente de indexación que corresponda. En el caso de que el resultado final generara un valor distorsionado del bien o prestación, el artículo habilita la vía de la revisión y establece que "cualquiera de las partes podrá solicitar un reajuste equitativo del precio".

TELEFONICA ANUNCIO INVERSIONES

Llegaron nuevos amigos

Néstor Kirchner vivió de disgusto en disgusto, desde que asumió, con las privatizadas. Ayer, en cambio, gozó de una buena noticia. Telefónica Argentina anunció inversiones por 2050 millones de pesos para los próximos cuatro años en distintas áreas operativas. El jefe de Estado supo reconocer el gesto: durante el acto realizado en la Casa Rosada elogió fervientemente a los empresarios y aseguró que los proyectos de inversión no están atados a un aumento de las tarifas.

"En ningún momento he recibido condicionamientos de aumentos. El grupo decidió invertir, ha decidido apostar a suerte y verdad con el destino de los argentinos y eso lo valoramos profundamente. Estos son los empresarios que necesitamos", aseguró en un discurso improvisado en el Salón Blanco.

Telefónica concretó el anuncio de inversiones a través de su máximo directivo, el español César Alierta. Antes de hacer pública la cuestión, ejecutivos de la compañía mantuvieron una extensa reunión con Kirchner. El anuncio comprende inversiones por 900 millones de pesos en telefonía fija, 700 millones para el segmento de teléfonos móviles y otros 400 millones destinados a la comunicación vía Internet.

Otro anuncio fue el lanzamiento del programa "Desarrollo de proveedores en la Argentina", que contempla la sustitución de importaciones con el aumento de adquisiciones a proveedores locales. Se calculan compras anuales por 250 millones de pesos. Telefónica factura 4100 millones de pesos cada año en la Argentina.

Hoy no abren los bancos

Los bancos, las financieras y la Bolsa de Comercio permanecerán cerrados durante el día de hoy, con motivo de la celebración del "Día del Trabajador Bancario". Como tampoco habrá actividad en el Banco Central, quedarán suspendidas las operaciones cambiarias y no habrá liquidaciones de divisas por parte de los exportadores. Antes del receso, las acciones volvieron a mostrar una suba. Fue del 1,2 por ciento, y el índice MerVal registró otro record, al alcanzar los 965,9 puntos. El dólar, en tanto, no tuvo cambios: se vendió a 2,87 pesos. Para sostenerlo, el Central intervino con la compra de 30 millones de dólares. Van 90 millones en esta semana.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

REAPARECIO LA INFLACION, EMPUJADA POR ALIMENTOS E INDUMENTARIA

Octubre para el lado de los tomates

El índice de costo de vida aumentó 0,6 por ciento, impulsado por las frutas y verduras. El tomate fue la estrella. Servicios, estables.



El pequeño repunte inflacionario se hizo sentir en las verdulerías. El tomate, por las nubes.
Los analistas aseguran que son sólo "reacomodamientos de una economía en movimiento".

Por Raúl Dellatorre

En parte por razones de estacionalidad y en menor medida por efecto de la presión del consumo, el índice de precios minoristas repuntó en octubre en un 0,6 por ciento, el escalón más alto después del 1,3 por ciento registrado en el primer mes del año. Frutas y verduras fueron los grandes responsables del salto, que con un aumento en torno del 15 por ciento en el mes en cada uno de sus rubros empujaron al sector Alimentos y Bebidas a una significativa suba que, por sí sola, explica casi en su totalidad el aumento del índice general de precios al consumidor. También hubo un leve ajuste alcista en los rubros Ropa y Calzado, en torno del 1,8 por ciento. Los rubros de servicios, en tanto, mantuvieron una notable estabilidad.

El IPC observó variación negativa en mayo y junio de este año, tuvo un repunte del 0,4 por ciento en julio y se mantuvo sin variación en agosto y septiembre. Algunos analistas privados se apresuraron a anticipar que el aumento del índice de octubre sería superior al uno por ciento, pero el arrastre del incremento en algunos alimentos frescos no fue tan fuerte.

Tampoco resulta evidente que la mayor demanda de consumo haya resultado la causa principal del aumento en los precios.

De todos modos, el impacto sobre los bienes esenciales siempre tiene mayor repercusión que los ajustes en rubros de menor incidencia en los bolsillos de los hogares más humildes. "Un aumento en los servicios personales, como la TV por cable o la medicina prepaga, apenas merece un pequeño comentario en los diarios y la repercusión sobre el índice general es menor, pero cuando lo que sube son los alimentos o la indumentaria, entonces se nota una mayor reacción, porque tocan la sensibilidad de la gente", resumió un analista de precios, ex funcionario y consultor de empresas. Según repasó el especialista, en los primeros meses de este año se había registrado una suba de los servicios que muy pocos percibieron, y lo que se observa ahora es un ajuste similar en los alimentos. "Es parte del mismo fenómeno de reacomodamientos propios de una economía que está en movimiento, que ya salió del estancamiento", apuntó.

El comportamiento del precio de los alimentos ha observado, desde la devaluación del peso en enero de 2002 en adelante, una respuesta con retraso a los factores que impulsaban las variaciones. Al brusco cambio de la paridad cambiaria entre enero y abril del año pasado, el índice de precios respondió con una escalada que se prolongó hasta agosto del mismo año. En los meses posteriores, pese a una fuerte caída en el valor del dólar, los alimentos no se abarataron, sino que se mantuvieron estables, a pesar inclusive de una cierta retracción en el consumo. El repunte en el último mes estaría más vinculado a una reducción en la oferta –la sequía que afectó a vastas zonas de producción, además de la salida de mercado de algunos productos por razones estacionales– que a la presión de la demanda.

Según anticipó el Indec, la variación del precio de los alimentos contenidos en la canasta básica alcanza al 2,1 por ciento en octubre, aunque los valores definitivos recién se darán a conocer al inicio de la semana próxima. Las subas más significativas durante el último mes se registraron en tomate redondo (84,2), zapallo (57,1), limón (45,2), papa (21,2) y naranja (14,3), en tanto se observaron bajas sensibles en zapallito (14,5) y lechuga (10,8).

Pese al ajuste del índice en octubre, el incremento acumulado en los precios al consumidor en los primeros diez meses del año tan sólo llega al 3,2 por ciento, todavía muy por debajo de la pauta del seis por ciento que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, pronosticó en sus últimas referencias al tema. Conforme a las razones que explicarían el actual repunte de precios, en los próximos meses se podría mantener una moderada tendencia a la suba, aunque no mayor al nivel observado en octubre.

LAS SUBAS DE PRECIOS NO SON GENERALIZADAS

No hay inflación, pero sí amenazas

Por Julio Nudler

Algunos aumentos de precios, aunque uno u otro mes logren mover los índices, no justifican hablar de inflación, mientras las subas no sean generalizadas. Y éstas resultan improbables con una política fiscal como la presente, orientada a la obtención de un considerable superávit primario, y una estrategia monetaria que se plantea como objetivo supremo ceñir los precios a metas establecidas. Esto no significa, sin embargo, que no existan amenazas para la estabilidad y que afrontarlas no imponga costos a la conducción económica.

Meses atrás, cuando el nivel de actividad amagaba amesetarse y el IPC tuvo dos meses (mayo y junio) de variación negativa, se conjeturó con un regreso de la deflación. Pero posteriormente el indicador dejó de caer y, por otra parte, el crecimiento del Producto se aceleró y las proyecciones para el año subieron hasta desbordar el 7 por ciento. La idea que comparten ahora con matices los economistas es que la economía podrá seguir creciendo (o reactivándose) por algún tiempo porque no afronta restricciones, como sería por ejemplo un estrangulamiento externo.

Sin embargo, en los sectores que más aprovecharon la sustitución de importaciones (textiles, confecciones, calzado, metalmecánica...) hay rigideces de oferta y aparecen cuellos de botella, con crecientes tiempos de espera para la provisión de algunos bienes. Es imposible que estas tensiones no se reflejen en los precios. Aunque la inversión está repuntando, la demanda de algunos insumos, bienes intermedios y finales pone a prueba la capacidad de oferta local y abre espacio a la recomposición de márgenes de rentabilidad.

La salida está en importar, pero esto implica dolarizar los precios internos, elevando el traslado del tipo de cambio, que fue bastante moderado. En relación a diciembre de 2001, antes de comenzar la devaluación del peso, el IPC aumentó 45,4 por ciento, algo así como la cuarta parte de la suba del dólar. De hecho, las importaciones vienen expandiéndose con vigor, y especialmente cuando provienen de extrazona, y en particular de Europa, incrementan el nivel medio de precios de la oferta de bienes.

La apertura con retraso cambiario reaseguró la estabilidad en los '90, eliminando a bajo costo toda restricción de oferta. Pero hoy la situación es otra. La devaluación provocó un salto de precios en el primer semestre de 2002, que se frenó por la ausencia de factores de propagación: ni los salarios ni las tarifas de los servicios públicos pudieron despegarse de sus niveles históricos nominales. Esto implica que aquel violento cambio de precios relativos dejó muchas cuentas pendientes y una eventual puja distributiva, que alguna vez ha de librarse.

Tanto al diseñar su proyecto presupuestario para 2004 como al acordar el programa con el Fondo Monetario, el equipo económico trabajó con una hipótesis inflacionaria que implica aumentos mensuales de entre medio y un punto. Los índices minorista y mayorista ayer difundidos (ver aparte) confirman esta visión, aunque respondiendo probablemente a razones diferentes. En otros términos: este deslizamiento en los índices se anticipa al reajuste de tarifas, postergado hasta el año próximo.

Economía sabe que, en alguna medida, los incrementos tarifarios van a repercutir sobre otros precios, pero sin embargo cree posible mantener congelados los sueldos públicos durante todo 2004. Es difícil anticipar, al respecto, qué grado de conflictividad se disparará en el Estado si el costo de vida empieza a ascender moderada pero sistemáticamente. Sería, ciertamente, un desafío político complicado para un gobierno como el actual, que se siente más cómodo enfrentándose a otra clase de presiones.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 47 Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de AGUILAR, MAURICIA DEL CARMEN Y AYZA, ALBERTO NILO. Publíquese por tres (3) días. Buenos Aires, octubre 15 de 2003. Silvia R. Rey Daray. Secretaria

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE TRANSPORTE DE PASAJEROS EL TRIUNFO S.A.

Convoca a Señores Accionistas a la Asamblea Ordinaria para el día 21 de Noviembre de 2003, a las 18.30 horas en la sede social de calle 9 de Julio 1024 (oeste) Ciudad de San Juan, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA
1º) Designación de dos accionistas para que, juntamente con el Sr. Presidente, firmen el Acta de Asamblea.
2º) Consideración de la Memoria, Balance General, Estado de Resultados, Anexos, Informe del auditor, Informe de la Comisión Fiscalizadora y gestión del directorio correspondiente al ejercicio cerrado el 30 de junio de 2003.
3º) Elección de tres síndicos titulares y suplentes para integrar la comisión fiscalizadora en reemplazo de los actuales por terminación del mandato.

EL DIRECTORIO

ENGAÑO

"El que atropelló a Agustín y escapó es un policía": así lo sostiene la familia del joven de 24 años que, el sábado pasado, murió al ser arrollado por un conductor que no se detuvo a auxiliarlo. Tíos y primos de Agustín Heavy hicieron pública una carta denunciando que el que manejaba el auto es un suboficial de la Policía Federal, quien habría efectuado después una denuncia falsa por robo del vehículo, tratando de hacer creer que el auto estaba tripulado por ladrones, para evitar ser acusado. "No nos dejan ver la causa", protestaron los familiares.

Un policía sin mérito

Y, sí, no es precisamente un mérito. La Justicia dispuso la "falta de mérito" para el subcomisario de la bonaerense que había sido acusado de participar en una pelea con un grupo de travestis luego de recibir servicios sexuales de uno de ellos. La jueza de instrucción María Angélica Crotto no encontró pruebas para procesarlo por el hecho, sucedido el 14 de octubre en la calle Oro, de Palermo, y pidió que el Cuerpo Médico Forense precisara los datos de las pericias sobre alcoholemia y drogas prohibidas; también dispuso ampliar la declaración de cuatro testigos.

Preso por no rejuvenecer

Un médico fue detenido en su consultorio de Caballito, por aplicar un falso tratamiento de rejuvenecimiento. El doctor, de 57 años, que atendía en Rivadavia 5141, fue denunciado por algunos de sus numerosos pacientes, quienes no habían logrado rejuvenecer. La terapia consistía en 12 aplicaciones –cada una costaba 300 pesos– de un inyectable que preparaba él mismo pero anunciaba como un producto "de origen suizo" que permitiría "sin grandes dificultades, parecer 10 o 20 años más joven". La jueza en lo Criminal Alicia Mercedes Iermini lo metió preso por "venta ilegal de medicamento".

Juicio a tres policías por un caso de gatillo fácil

Es por una muerte en el mismo lugar y la misma noche en que tiraron al Riachuelo a Demonty. El caso fue revelado por **Página/12**.

Por Horacio Cecchi

Se inició el juicio oral contra tres federales de la Comisaría 12ª, acusados por el homicidio con alevosía de Roque "Vita" Villagra, ocurrido en la madrugada del 14 de setiembre de 2002, unas horas antes y a pocas cuadras de donde una docena de policías levantaría a Ezequiel Demonty para hacerlo desaparecer bajo las aguas del Riachuelo. El caso, revelado en aquel momento por *Página/12*, determinó la detención del sargento Valeriano Saucedo, del cabo Jorge Smaldoni y del agente Jorge Villoldo, ahora enjuiciados. El caso tiene idas y vueltas: los policías sostuvieron que "el Vita" intentó dispararles y ellos repelieron la agresión. Pero las pericias demostraron que Villagra murió de un balazo en la nuca. Entonces, los acusados dijeron que la bala había rebotado en el piso, en una pared, en un semáforo o en un caño y que, lamentablemente, fue a dar a la nuca del fallecido. Pero los peritos dijeron que el disparo fue efectuado a menos de 50 centímetros. Sobre ese punto, los policías no dijeron nada. Según testigos, al morir Villagra estaba esposado y luego le quitaron las esposas. Los policías estaban acusados de homicidio, pero ahora el tribunal agregó la carga de la alevosía, cuya pena es la perpetua. La otra curiosidad es farandulesca: el defensor de los acusados es el ex secretario del ex juez Hernán Bernasconi, Roberto Schlagel, conocido por sus guisos durante su estancia en Caseros.

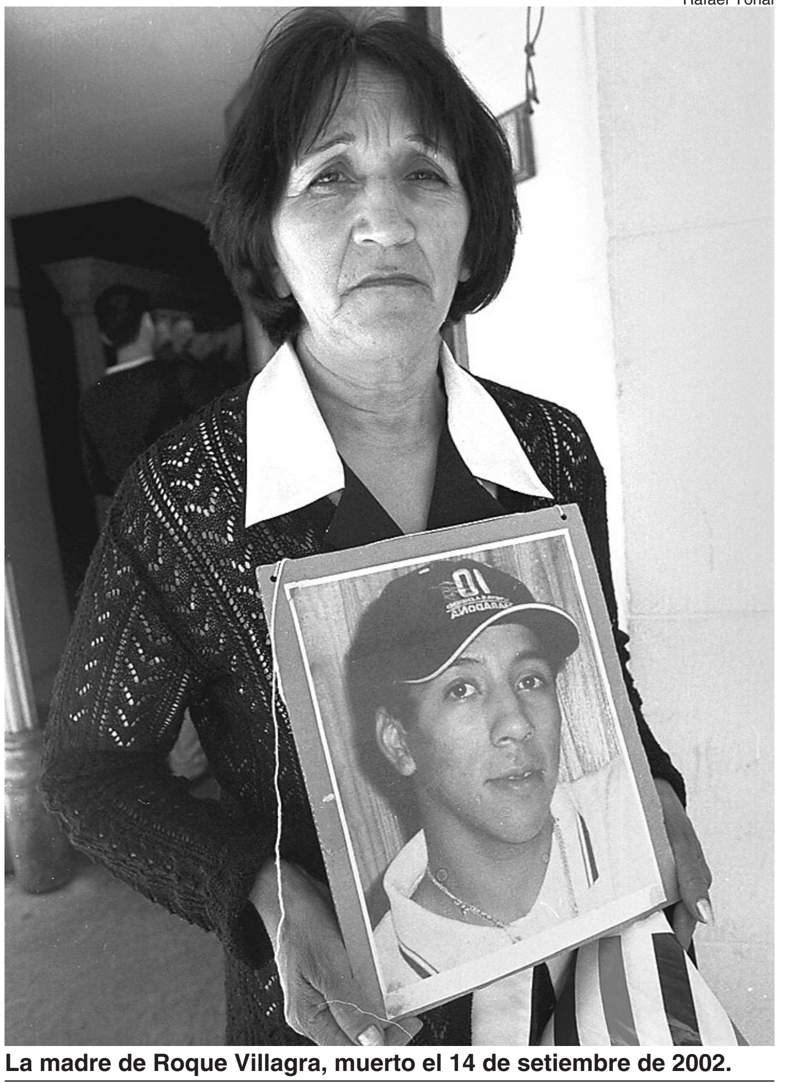
Pasada la medianoche del 13 de setiembre de 2002, Roque Villagra salió de su casa, en el barrio Illia, donde se desarrollaba un asado familiar, en busca de cigarrillos y sidra. Tras probar suerte en un kiosco, tomó por Crespo en dirección a Cobo. Cruzó la avenida Riestra y al llegar a Cobo se cruzó con policías de la Comisaría 12ª. Cuando su hermana Juana fue en su búsqueda, dos chicas del barrio le dijeron: "Lo tiene la policía y se lo van a llevar". Segundos antes se había escuchado al menos un disparo. Subidas a un remise, Juana y Romina (la novia del "Vita") llegaron al lugar. Y allí vieron a Roque, tirado boca abajo.

"Tenía las manos esposadas atrás de la espalda", aseguró Juana ante los jueces Raúl Aragón, Víctor Pettigiani y Jorge Soriano, del tribunal oral 27. La joven sostuvo que logró acercarse a escasos centímetros del cuerpo de su hermano sin que los policías se dieran cuenta y allí descubrió que estaba muerto. Cuando la vieron, la arrastraron de los pelos hasta el remise y le ordenaron al chofer que se retirara. Avisó entonces a su familia y regresó al lugar. Cuando la madre y los hermanos de Roque llegaron al lugar fueron echados literalmente a patadas por los policías.

La seccional durmió el caso durante 12 días. Cuando lo presentaron a la Justicia, el muerto era el acusado y los policías las víctimas. El 4 de octubre de 2002, **Página/12** reveló el hecho. El entonces jefe de la seccional, comisario Francisco Coppola, dijo a este diario que Villagra "murió en un enfrentamiento". Después, la autopsia determinó que había recibido un disparo en la nuca, efectuado a menos de 50 centímetros de distancia. Una metáfora de disparo a quemarropa por la espalda, dejando para la imaginación que en semejante situación quedan pocas posibilidades: una de ellas, la más verosímil, es que el muchacho estaba maniatado o sujeto por algo.

Las audiencias se iniciaron el martes pasado y concluirán el 11 de noviembre con los alegatos. Los policías están representados por el ex secretario de Bernasconi, Roberto Schlagel, condenado a 8 años por el caso Coppola II y con condena cumplida merced a la ex ley del 2 por 1, el 2 de febrero de 2001. La estrategia de Schlagel en el juicio consistió en demostrar que los policías habían disparado desde unos 30 metros y que la bala había rebotado en algún objeto antes de dar muerte a Villagra. Las pericias son terminantes y parecen indicar todo lo contrario.

Rafael Yohai



La madre de Roque Villagra, muerto el 14 de setiembre de 2002.
Los tres policías están acusados de homicidio con alevosía.

TRES BONAERENSES DETENIDOS POR EXTORSIONADORES

Un pago para no ser molestado

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, había asegurado el martes que la provincia estaba repleta de "benditos policías". Ahora se viene una excomunión: tres agentes fueron detenidos por la Gendarmería en Quilmes cuando extorsionaban a un vendedor de autopartes. Se trata de un oficial y dos suboficiales que exigían a un comerciante 50 mil pesos a cambio de no inventarle una causa y de no hostigar a sus hijos.

La causa se inició hace diez días, cuando un comerciante de San Francisco Solano –al sur del Gran Buenos Aires–, cuya identidad no fue revelada, recibió la visita de tres policías de la DDI de Quilmes. Fuentes judiciales aseguraron que en ese encuentro los policías le advirtieron que debía pagarles 50 mil pesos si no quería ser perseguido, que le armaran una causa o lastimaran a sus hijos.

El vendedor llegó a pagar una cuota de 5000 pesos, pero los policías lo siguieron extorsionando, por lo que decidió denunciar el caso. El fiscal Ricardo Maidana, con personal de Dirección de Investigaciones y Procedimientos de Gendarmería Nacional, pidió al comerciante que siguiera adelante con las conversaciones con los policías y que pactara el pago de una segunda cuota.

Las detenciones ocurrieron el martes al mediodía en una estación de servicio YPF de la autopista Buenos Aires-La Plata, entre Capital Federal y Quilmes. El procedimiento estuvo a cargo de Gendarmería Nacional y por disposición del fiscal se utilizaron cámaras ocultas que registraron la extorsión.

"Dio mucha bronca, mucha bronca de verdad porque era un día muy especial –por el caso del joven Pablo Belluscio– y pasa esto con estos tres basuras, estos tres delincuentes", reconoció una alta fuente del Ministerio de Seguridad bonaerense, que también adelantó "seguros cambios" en la DDI implicada. Los policías fueron sumariados y están en disponibilidad, pero la investigación apuntaría a qué papel jugaron los policías de mayor jerarquía.

El actual jefe de la DDI de Quilmes es el comisario inspector Eduardo González y los apresados integraban un grupo operativo especial asignado a causas por robo y hurto de autos.

LA JUEZA DICE QUE EL SABADO EL CASO ESTARA RESUELTO

Una mesa de torturas en el zoo

Los investigadores creen que Patricia Villalba murió en una sesión de torturas, en el zoológico privado de Musa Azar. El represor fue atacado a huevazos por una multitud al salir del juzgado.

Por Alejandra Dandan

Ahora sí, el doble crimen de La Dársena está cerrando uno de sus grandes capítulos: los investigadores saben ya cómo, dónde y por qué una madrugada, la del 6 de febrero de este año, alguien cargó a Patricia Villalba en un auto para torturarla sobre la mesa de un galpón que está en el zoológico privado del ex comisario Musa Azar. Esta es la hipótesis con la que trabaja ahora la jueza María del Carmen Bravo, del tribunal de La Banda: "Tenemos cerrada en un 100 por ciento la muerte de Patricia, ahora nos queda la de Leyla", le indicaba ayer a *Página/12* uno de los colaboradores del juzgado. Los elementos que sostienen esa hipótesis forman parte de una acaudalada base probatoria que ayer y durante tres horas escuchó Musa Azar durante de una indagatoria del juzgado. A pedido de su abogado, la indagatoria se suspendió hasta mañana y aunque el ex comisario se salvó de las preguntas de la jueza no pudo esquivar, en cambio, a la multitud que lo abucheo y le tiró hasta con huevos cuando salía del juzgado.

La velocidad que adquirió la investigación del doble crimen en estos días se debe centralmente a las declaraciones de tres policías que estaban procesados por otro caso, el crimen de Oscar Seggiaro, un ganadero brutalmente asesinado en marzo por una banda de policías dedicada, entre otras cosas, al abigeato. Aunque en esa ocasión los policías actuaron, aparentemente, de forma autónoma, los investigadores del crimen de La Dársena están convencidos de que era una banda que trabajaba bajo las órdenes directas del ex comisario Musa Azar para hacer todo tipo de trabajo, incluso el traslado de los cuerpos de las jóvenes asesinadas.

Bajo esa tesis, el juzgado de María del Carmen Bravo les tomó declaración durante el sábado, domingo y el martes de esta semana a los tres policías, imputados en este momento por asociación ilícita y encubrimiento en el doble crimen. "Los policías no confesaron solos –explicó una de las fuentes–, lo hicieron cuando se vieron cercados por las pruebas", aclaró. Estos policías, tal como lo adelantó **Página/12** en su edición de ayer, son Héctor Albarracín, Pablo Gómez y también Daniel Mattar, el chofer personal del ex comisario. Los tres reconocieron frente a la jueza que trasladaron los cuerpos de Patricia Villalba y Leyla Nazar hasta La Dársena, el monte donde fueron encontradas el 6 de febrero. Aunque con acusaciones cruzadas sobre los alcances que cada uno tuvo en la tarea, los tres admitieron que trasladaron el cuerpo de Patricia "desde una mesa que está en un galpón del Arraga, el lugar donde Musa Azar tiene su zoológico privado, a pedido del jefe máximo", indicó la fuente consultada.

Ahora la jueza deberá probar si alguno de estos policías también participó de la sesión de torturas que terminó, supuestamente, matando a Patricia. Por el momento, el camino elegido por María del Carmen Bravo apunta a Musa Azar. Ayer lo sentó en su juzgado y durante tres horas lo sometió a la lectura de los elementos de prueba que sostienen la acusación que pesa en su contra. Por el momento, y sólo por el momento, los cargos son "jefe de una asociación ilícita, incumplimiento de los deberes de funcionario público, malversación de caudales y encubrimiento del doble crimen". La declaración del propio Musa más la recolección de pruebas que aún faltan podrían agravar su situación y los cargos.

De acuerdo con dos fuentes de relación directa con la investigación, uno de los elementos de más peso acumulados en la causa contra Musa Azar son las declaraciones de los tres policías. Habrían admitido que la orden para recoger el cuerpo de Patricia fue del ex comisario. Además, una serie de escuchas telefónicas y cruces de llamados que están en el expediente consolidarían la figura de asociación ilícita entre Musa y los policías. Aunque las fuentes no proporcionaron detalles sobre los cruces de teléfonos ligados a la causa de La Dársena, admitieron que existen llamados de unos a otros en el caso Seggiaro.

Apresados: ***"Los autores materiales e ideológicos del caso están entre las personas que ya fueron apresadas en la causa. De 1 a 10, estamos en 7,50", dijo la jueza.***

Durante estos días, este diario publicó resultados de las nuevas pericias e investigaciones que se hacen sobre los cuerpos y sobre la zona donde aparecieron. Entre esos elementos, se mencionó que las dentelladas que aparecieron en los huesos de Leyla Bshier podrían ser de un pequeño felino, roedores o de un puma, animales que no están en La Dársena sino, según las hipótesis, en el zoo de Musa Azar. Pero además de las marcas o de los animales, algunos creen que en el zoológico podrían estar escondidos algunos de los 115 huesos que faltan del cuerpo de Leyla. Debajo de la mesa del galpón donde pasó aparentemente Patricia, existe una capa de cemento "de poca antigüedad", dijeron las fuentes. Esa capa de cemento podría ser revisada mañana cuando se haga el allanamiento previsto por la jueza. Ese día, según admitió, concluirá la recolección de pruebas: "Los autores materiales e ideológicos del caso están entre las personas que ya fueron apresadas en la causa –dijo ayer–: el sábado se resuelve el caso. De 1 a 10, estamos en 7,50, y el sábado se completan los 2,50 restantes".

Gentileza El Liberal



Musa Azar recibió una andanada de insultos y huevazos al salir de los tribunales.
Está detenido, acusado por ser "jefe de una asociación ilícita y encubridor del doble crimen".

Los padres y los ministros

Los padres de chicas del doble crimen de La Dársena, Olga Díaz de Villalba y Younes Bshier, se reunieron ayer con los ministros de Justicia e Interior, Gustavo Beliz y Aníbal Fernández, para renovar sus reclamos por el esclarecimiento del caso. "Nos repiten que van a llevar justicia a todo el país", dije Younes Bshier, el padre de Leyla, cuando terminó el encuentro.

La estadía en Buenos Aires de los familiares de las chicas tenía dos motivos. Además del encuentro con los funcionarios, encabezaron una marcha hacia la Casa de Santiago del Estero, en la calle Florida, para renovar, esta vez, sus críticas hacia el Poder Judicial de la provincia. En ese momento, frente a algunos periodistas, Bshier contó que estaba "esperanzado" con las recientes detenciones decididas por la jueza María del Carmen Bravo, detenciones que se hicieron durante estos días en los que se cumplen nueve meses del día en que aparecieron los cadáveres.

DICEN QUE RECIBIO AVISO PREVIO

Reutemann y el agua

"Yo te avisé y vos no me escuchaste", dice una clásica canción de rock nacional. Algo similar dice haber advertido el ex director de Recursos Hídricos de Santa Fe, Ricardo Fratti, al gobernador Carlos Reutemann poco antes de la inundación de abril último, que dejó al menos 23 muertos y millonarias pérdidas materiales.

Fratti, único funcionario apartado de su cargo por el hecho, declaró ante el juez Diego de la Torre que "el martes 29 de abril, alrededor del mediodía, en una reunión en la gobernación les informé a las autoridades provinciales y municipales. El 28 le informé al Comité de Emergencia Hídrica, alrededor de las 13". La causa que instruye De la Torre busca determinar la responsabilidad del Estado frente a la tragedia y fue iniciada hace tres meses por diversas entidades de bien público santafesinas. Entre quienes aún deben declarar figuran el director de Defensa Civil, Carlos Filomena, y la ex titular de Promoción Comunitaria Adriana Cavutto, quien debió renunciar por presuntas irregularidades en el uso político de donaciones para los inundados, y resultó electa luego como diputada provincial por la lista de candidatos de Reutemann.

El presidente Kirchner entregó los premios del concurso Escuelas Solidarias, organizado por el Ministerio de Educación, a diez proyectos de todo el país. **Página/12** recogió la experiencia de un grupo de alumnos mendocinos que recuperó el agua para su comunidad.



Los chicos de la escuela rural de San Miguel, en el norte de Mendoza, estuvieron entre los ganadores.
Descendientes de aborígenes, recuperaron el agua que les habían robado hace un siglo.

El milagro del agua en el desierto y otros nueve proyectos solidarios

"Recuperar el agua para no perder la identidad." Fue la premisa que guió a un grupo de alumnos de origen huarpe, una etnia originaria de Cuyo, a construir un acueducto con el propósito de transformar la realidad de su comunidad, San Miguel, en el norte de la provincia de Mendoza. Esta iniciativa resultó premiada junto con otros nueve proyectos en el marco del concurso Escuelas Solidarias 2003, organizado por el Ministerio de Educación de la Nación, en el que participaron 5500 estudiantes de todo el país. La entrega de diplomas se realizó en el auditorio de la Universidad Católica Argentina y estuvo a cargo del presidente Néstor Kirchner, quien destacó que "todos los trabajos presentados marcan el deseo de profundizar en la Argentina una nueva cultura solidaria".

Rubén Sosa y Silvia Antequera, un matrimonio de docentes de la ciudad de Mendoza, decidieron, en 1992, presentarse a concursar para una beca ofrecida por gobierno provincial a los maestros que quisieran trabajar en escuelas rurales. Les tocó instalarse en el paraje de San Miguel, habitado por miembros de la etnia huarpe, en el departamento de Lavalle, cerca del límite con San Juan. Se encontraron allí con una escuela que no tenía agua ni electricidad y que poseía una matrícula de no más de veinte alumnos. "Nos mandaron a un lugar donde nadie quería ir. Pero no nos desanimamos y nos propusimos gestar un cambio, no sabíamos cuál, pero teníamos muchas ganas de enseñar y de aprender con los chicos de la zona", señaló Silvia.

Durante los primeros años, lograron ampliar la cantidad de estudiantes del colegio, que actualmente tiene más de 130 alumnos, y construyeron, además de un comedor, un albergue, donde viven de lunes a viernes los chicos que deben recorrer grandes distancias para asistir a clases.

Hace tres años, como parte de una clase de lengua, un grupo de chicos presentó una biografía de la persona con más edad de San Miguel, Máxima Díaz. La anciana evocó en su relato cómo era la vida del pueblo cuando había agua. Recordó que por entonces los huarpes podían sembrar trigo, cebada y maíz, algo que resultaba imposible en el presente de ese desértico paraje: a principios del siglo XX, el agua que bajaba de las montañas fue trasladada hacia la capital y el área de San Rafael, la zona donde se encuentran los viñedos que proveen a las afamadas bodegas mendocinas. En cuestión de décadas, el departamento de Lavalle se fue convirtiendo en un desierto. "La mayoría de los chicos no podía creer la historia que contaba doña Máxima. Nunca habían visto un campo sembrado. Todos son hijos de pastores de cabras. Y pensar que sus antepasados trabajaban la tierra mucho antes de que llegaran los españoles. Esa biografía sirvió como disparador. Los chicos querían recuperar el agua para trabajar la tierra, necesitaban volver a sus raíces", reseñó Rubén.

El matrimonio decidió, junto con los alumnos, diseñar un proyecto para construir un acueducto. La Asociación de Padrinos de Alumnos y Escuelas Rurales les otorgó un subsidio de mil quinientos pesos. Compraron caños de PVC y una electrobomba y cavaron una acequia de dos kilómetros, entre una laguna y el paraje. "Cuando el agua empezó a caer en el piletón que diseñamos para contenerla, la gente no lo podía creer. La mayoría lloraba de alegría. Nunca habíamos visto salir agua de una canilla. Siempre la habíamos juntado en tachos y caminábamos desde la laguna hasta el pueblo", remarcó Duilio Díaz, un alumno de 13 años, que viajó por primera vez a Buenos Aires para recibir el premio. "Ahora pensamos llevar agua hasta otras comunidades vecinas y construir viviendas de adobe para reemplazar a las casas ranchos", adelantó Sosa. La escuela ya cuenta con una huerta comunitaria donde los chicos adquieren, de a poco, los saberes propios de la agricultura. "Quiero cultivar la tierra como lo hacían mis abuelos. Quiero ser un huarpe", puntualizó Duilio.

Producción: Leonardo Castillo.

Los otros premiados

Además de la escuela de San Miguel, de Mendoza, otros nueve establecimientos educativos resultaron premiados. Uno de ellos, el Jardín de Infantes Rural 904 de la localidad de Líbano, en la provincia de Buenos Aires, fue premiado por un proyecto sobre iniciación en lectoescritura denominado *La biblioteca, un lugar donde los libros invitan a soñar*. La Escuela de Educación Media 10 de José C. Paz fue distinguida por su trabajo de promoción de la lectura en lugares de difícil acceso. El Colegio León XIII de Capital Federal, el Instituto de Formación Física de Corrientes y la EGB Nº 5 del Chaco fueron premiados por haber desarrollado distintas experiencias de promoción educativa entre los sectores menos favorecidos. El Jardín Integral 20 de Neuquén fue reconocido por un trabajo sobre medio ambiente. La Escuela Especial Nº 12, de Río Negro, la Escuela de Educación Técnica Nº 5127 de Salta y el Colegio San José de Calasanz de Santa Fe completan la nómina de los premiados.



EL SENADO BONAERENSE PREVE REFORMAR HOY EL CODIGO DE FALTAS

Para no penalizar la prostitución

Por Andrea Ferrari

El proyecto de la senadora Elisa Carca elimina las sanciones con multas o arrestos a las prostitutas que trabajan en la provincia y a los travestis. La iniciativa no tiene oposición en la Legislatura, pero generó reacciones aisladas de entidades católicas.

Gato Gerdener



El proyecto fue debatido y aprobado por unanimidad en la Comisión de Legislación General del Senado.
"Queremos desterrar la discriminación y garantizar el respeto a los derechos humanos", dijo Carca.

"Ofende al orden y a la moral pública": eso dice un e-mail recibido por la senadora bonaerense Elisa Carca sobre el proyecto de despenalización de la prostitución en la provincia de Buenos Aires, cuyo tratamiento está previsto para hoy. Sin embargo, el mensaje –proveniente de una institución educativa vinculada con la Iglesia– es una de las escasas muestras de oposición hasta ahora en un tema que suele levantar mucha polvareda. Aprobado por unanimidad en la Comisión de Legislación General, el proyecto plantea la modificación del Código de Faltas provincial, eliminando el artículo que castiga a "la prostituta o el homosexual que se ofreciere públicamente, dando ocasión de escándalo o molestando" y el que impone multas a quien se vista con ropa del sexo opuesto. "Nuestro código en lugar de perseguir a quienes explotan la prostitución mantiene penas para las víctimas, las más débiles de la cadena –dijo Carca a *Página/12*–. Queremos desterrar estas discriminaciones y garantizar el respeto a los derechos humanos." Como no hay oposiciones planteadas, el proyecto podría tener media sanción hoy, siempre y cuando no se hagan sentir las presiones.

Es la segunda vez que Elisa Carca intenta esta modificación al Código: en 2001 presentó el mismo proyecto, que cayó sin que fuera tratado. Este año, en cambio, fue debatido y aprobado por unanimidad en la Comisión de Legislación General, por lo cual la senadora pidió el tratamiento sobre tablas para mañana. "No casualmente el Código de Faltas es de 1979, época de Camps al frente de la Policía Bonaerense –dice Carca–, y castiga a las víctimas de la prostitución. En cambio, el Código Penal no sanciona el ejercicio de la prostitución sino la explotación por parte de terceros." En cuanto a la penalización del travestismo, la senadora apunta que ya hubo dos fallos, uno en Mar del Plata y otro en Bahía Blanca, declarando inconstitucional el artículo que impone multas a quien "en la vida diaria se vista y haga pasar como persona de sexo contrario".

> **Arresto:** ***"Las chicas cumplen constantemente con cinco a treinta días de prisión en calabozos inhumanos: o aceptás la coima o tenés el arresto", denuncia Reynaga.***

El proyecto apunta, por otra parte, a una situación bien conocida: la forma en que la Bonaerense alimenta su caja chica a costa de las mujeres que trabajan en la calle. "Esta es la posibilidad de terminar con la corrupción policial que sufrimos –dice Elena Reynaga, secretaria general de la Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina (Ammar)–, la posibilidad de que las compañeras no tengan que pagar ningún tipo de coima y que puedan volver a su casa cuando quieren y no cuando la policía decide." Reynaga cuenta que hay lugares, como San Miguel o Moreno, donde "las chicas cumplen constantemente con cinco a treinta días de prisión en calabozos inhumanos: o aceptás la coima o tenés el arresto. En cambio –agrega–, los prostíbulos donde se explota a las mujeres, prohibidos por el Código Penal, están abiertos y sabemos quiénes son sus dueños, hombres vinculados con la policía y con la política. El caso San Miguel pareciera estar olvidado: allí, donde se explotaba a menores y se tenía a mujeres de otros países secuestradas, había involucrados policías, legisladores y miembros del Poder Judicial, pero sólo hay un tipo preso, Vicente Serio".

En un tema que suele levantar fuerte oleaje, la cautela impuesta hizo que hasta ahora las críticas fueran limitadas. Una de ellas provino del secretario de Seguridad Interior de la Nación, Norberto Quantín, quien en declaraciones publicadas por medios de La Plata consideró que aprobar esta iniciativa sería dar "un paso atrás". "Yo veo contradictoria esa declaración –sostiene Carca–, ya que Quantín dice por un lado que es un retroceso y por otro que hay que avanzar en la legislación que garantice el respeto de los derechos humanos. Le envié una nota para que me ampliara la información, aunque hasta ahora no tuve respuesta."

También es esperable que la Iglesia o las organizaciones afines se opongan, tal como ya apuntan un par de e-mails firmados por particulares que recibió la senadora, provenientes del Instituto Superior deProfesorado Terrero, una institución ligada al Arzobispado de La Plata. Allí se fundamenta la oposición al proyecto en que "ofende al orden y la moral pública" y porque "la prostitución no puede equipararse con otros trabajos, ya que constituye una ofensa para la mujer y una acción discriminatoria hacia ella". Hasta ahora, sin embargo, no hubo una declaración formal de la Iglesia. "Esto es lo primero que aparece –sostiene Carca–, no hubo otro tipo de presiones ni nadie me llamó para decirme que no avance con este tema."

El proyecto tiene muchos puntos similares al aprobado recientemente en Entre Ríos y también a la forma que tomó originalmente el Código de Convivencia porteño, que tanto debate generó. Carca sabe que probablemente surja el mismo planteo: el escándalo que genera el ejercicio de la prostitución en las calles. "Sin embargo –sostiene–, nosotros no eliminamos la sanción al escándalo en la vía pública, sólo sacamos la pena a la víctima: todo lo demás sigue igual. Pero, como sucedió en la Capital, hay una intencionalidad en malinterpretar y poner en esta ley cosas que no son reales."

En la Ciudad de Buenos Aires, tras la polémica que levantó presión durante meses, se aprobó en la Legislatura una ley que prohíbe la "oferta y demanda de sexo en la vía pública".

Pero, según Reynaga, las contravenciones se las hacen siempre "a las trabajadores sexuales y a travestis, no a los clientes, aunque también está penada la demanda. Lo que pasa es que a los clientes les piden dinero. Se basan en el miedo que tiene el hombre: le dicen que le va a llegar la contravención a la casa y la mujer se va a enterar. Entonces el tipo abre la billetera".

De oferta sexual, escándalos y Carnaval

El proyecto de Elisa Carca propone una modificación del Código de Faltas bonaerense que implica la despenalización del ejercicio de la prostitución. Sus principales puntos son:

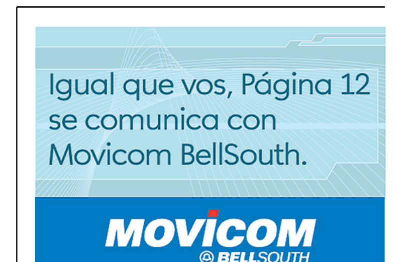
- **Oferta sexual**: Se elimina el artículo 68º de la Ley 8031/73, que dice: "Será penado con una multa de entre el 15 y el 40 por ciento del haber mensual del agente de seguridad (Agrupamiento Comando) de la Policía de la provincia de Buenos Aires y arresto de cinco a treinta días, la prostituta o el homosexual que se ofreciere públicamente, dando ocasión de escándalo o molestando o produjere escándalo en la casa que habitare".
- **Escándalo**: Se modifica el inciso "a" del artículo 69 de la Ley 8031/73 eliminado toda mención a prostitutas y homosexuales, de modo que las sanciones previstas son para "el propietario o encargado de hotel o casa de alojamiento o establecimiento comercial, cuando en sus dependencias se produjere escándalo".
- **Travestis**: Se elimina el inciso "e" del artículo 92 que hace referencia al travestismo y establece penalidades para quien "en la vida diaria se vista y haga pasar como persona de sexo contrario".
- **Carnaval**: Se elimina el inciso "a", artículo 93, sobre los festejos del Carnaval, que establece sanciones para todo aquel que "públicamente se exhibiera cambiando su apariencia física mediante el uso de pelucas o barbas postizas, caretas, antifaces o maquillajes, sin permiso de la autoridad competente".

Recompensa de Microsoft

La empresa Microsoft ofrecerá una recompensa de 250 mil dólares a quien brinde información sobre los creadores de los virus informáticos "SoBig" y "Blaster", que afectaronn a millones de computadoras en todo el mundo. Uno de los virus roba información sensible –como passwords– y busca las direcciones de correos electrónicos que existen en las máquinas para reenviarse. En tanto, el otro tiene un efecto colateral, que es "colgar" la computadora al intentar propagarse y bloquea el sistema operativo. Además, alteran el normal funcionamiento de los programas. El anuncio oficial de la recompensa lo harán en forma conjunta directivos de Microsoft y de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) de Estados Unidos, los servicios secretos de ese país y la Interpol.

Asesino serial

Un pintor de camiones se declaró ayer culpable ante la Corte Superior del Condado de King, en Seattle , estado de Washington, de matar a 48 mujeres, lo que lo convierte en el asesino en serie más grande de la historia de Estados Unidos. La declaración de culpabilidad de Gary Ridgway, de 54 años, tuvo lugar tras un acuerdo con los fiscales para evitar la pena de muerte por los crímenes cometidos entre 1982 y 1984. "He asesinado a tantas mujeres que me cuesta acordarme de todas ellas", indicó Ridgway. La mayoría de las víctimas eran prostitutas y el pintor fue durante años considerado sospechoso de los asesinatos, con lo que al realizarle un examen de ADN lo pudieron vincular con la muerte de sus víctimas. Ridgway fue detenido en noviembre de 2001.



"Israel no debería ser un capitalismo salvaje"

Colette Avital, parlamentaria de la oposición laborista israelí, explicó a **Página/12** el trasfondo económico interno de una nueva propuesta para lograr la paz con los palestinos, fracasada la Hoja de Ruta.

Por Mercedes López San Miguel

El llamado "Plan de Paz de Ginebra" fue diseñado el mes pasado por negociadores palestinos e israelíes al margen de los liderazgos de cada uno. El texto prevé la división de la ciudad vieja de Jerusalén: los palestinos renunciarían de facto al derecho de retorno de 3,5 millones de refugiados, aunque Israel permitiría el regreso simbólico de un pequeño número de ellos mientras que el resto serían indemnizados o recibidos por terceros países. La línea divisoria entre Israel y una Palestina independiente coincidiría con la frontera de 1967, antes de la Guerra de los Seis Días e Israel renunciaría a la anexión de Ariel, la mayor colonia judía en Cisjordania. Colette Avital, diplomática y desde 1999 miembro por el laborismo en el Parlamento israelí (la Knesset), estuvo en Buenos Aires y habló con *Página/12* sobre esa iniciativa y la situación en Israel, su lugar de residencia desde que dejó Rumania, en 1950.

–En Suiza hubo una puesta en común de paz similar a la de Taba, ¿qué augura?

Condiciones: ***"Tendrían que darse dos condiciones para que volvamos al gobierno: que se acuerde un plan de paz con cronograma y que el Estado sea benefactor".***

–Bueno, yo la firmé. Hemos alcanzado un grado de entendimiento y tenemos un modelo de paz que los líderes pueden usar y se lo diseñamos, incluso tratamos temas conflictivos como Jerusalén y los refugiados. No digo que llegamos al momento de la verdad, para eso están los gobernantes. Igualmente, somos un poco escépticos porque cada vez que avanzamos en un camino, nos topamos con la intransigencia de ambos lados.

–La situación económica en Israel está en un mal momento, ¿cuál es el planteo de los laboristas?

–Hay dos problemas: el primero tiene que ver con el efecto de la caída mundial de la industria de alta tecnología y el otro se vincula con la Intifada y es el colapso del turismo. Hoy se registra el más alto porcentaje de desempleo que hayamos tenido, los desocupados superan los 300 mil. ¿Qué hace el gobierno de Ariel Sharon?: reduce los impuestos, lo que está bien, pero por otro lado, la distribución es incorrecta, porque todos los beneficios sociales fueron cortados. La razón por la que los laboristas nos fuimos del gobierno es precisamente porque no compartíamos muchas de las políticas. Había que reducir el gasto en 3000 millones de dólares. Pero tenían que distribuirlo de modo igualitario para toda la sociedad –no restárselo a los jubilados y las madres solteras, por dar un ejemplo–. No se puede atravesar esta crisis sin un proyecto de desarrollo y creación de empleo.

–¿Hay alguna posibilidad de que su partido vuelva a unirse al gobierno?

–No. En esta etapa no hay ningún tipo de coincidencia política. Tendrían que darse dos condiciones: que acordáramos un plan de paz, no sólo en los principios también en el cronograma. Y nuestra primera condición sería que comiencen a dialogar con los palestinos y den un primer paso: salgan de Gaza. ¿Cuál es el punto para quedarnos? Ninguno. No nos sirve para nuestra seguridad.

–Usted dice que el plan de paz es una de las condiciones...

–¡No se trata únicamente del plan de paz! Si no era la paz era la economía, y si nos poníamos de acuerdo, nada pasaba. Dijeron que acordaban la Hoja de Ruta e hicieron todo para no respetar el plan. El otro tema es que no aceptamos que este gobierno destruya los beneficios sociales del Estado desde que fue creado, un Estado benefactor. Israel no puede ser Estados Unidos, un capitalismo salvaje. Hay inmigrantes, jubilados y mantener el nivel de servicios de salud y educación tiene que ser parte de un programa económico.

–Según los sondeos, la popularidad de Sharon ha bajado en el último tiempo, ¿a qué se lo atribuye?

–No me parece. Existe una paradoja: el 67 por ciento de la población cree que debería haber un Estado palestino y objetivos con los palestinos; el mismo porcentaje cree que Sharon puede hacerlo. Me parece que hay una crisis de liderazgo, pero por algún motivo la gente no puede ver a otrolíder. La popularidad de Sharon finalmente empezó a erosionarse. Primero, porque tiene problemas de corrupción y porque existe una percepción de que su gobierno no está solucionando los problemas económicos. Cuando fue reelegido la situación estaba en un pico dramático. Ahora la gente que lo votó se pregunta qué les ha hecho. La gente está perdiendo su trabajo, se puede ver gente pidiendo comida, niños que van a la escuela sin comer. Un tercio de la sociedad es pobre y más de un millón y medio de personas está por debajo de la línea de pobreza –los niños representan medio millón–. Es una situación inédita en Israel.

–¿Cuáles son las propuestas de su partido?

–Cortar el gasto equitativamente, poner en práctica un proyecto de generación de empleo; comenzar inmediatamente las negociaciones con los palestinos –creemos que la economía puede mejorar conectada al proceso político–. Es decir, en el momento que hay un cese de la violencia, se nota cómo reactiva el turismo (abren los restaurantes, hoteles, etc).

–¿Cómo interpreta que Sharon hiciera pública su idea de expulsar a Arafat?

–No la entendemos. Aunque esa idea estuvo al menos por dos años. Cuando estábamos en el gobierno intentamos prevenirlo. Si se lo expulsa, traerá consecuencias negativas, porque habrá un caos interno y externo también.

Sandra Cartasso



Colette Avital: "Tenemos el mayor desempleo".
"En esta etapa no hay ningún tipo de coincidencia política."

–¿El ataque con misiles a Siria puede interpretarse como: "No podemos expulsar a Arafat, entonces.."?

–No me parece. Creo que fue una advertencia específicamente a Siria. El gobierno israelí quiere mostrar sus músculos.

–Con la inestabilidad y escalada en Irak, ¿qué puede esperar Israel?

–No tenemos nada que ver con Irak. No obstante, el sentimiento antinorteamericano se traslada al antiisraelí.

LOS REPUBLICANOS GANARON KENTUCKY Y MISSISSIPPI

El peligro W. que llega desde el sur

AFP



Bush, un poco más seguro.
Sus candidatos se impusieron.

Por J. M. Calvo *
Desde Washington

A un año de las elecciones generales, los republicanos consiguieron en las elecciones parciales del pasado martes dos importantes victorias que confirman que el sur de EE.UU. es un territorio muy cuesta arriba para los demócratas. En Kentucky –que tenía gobernador demócrata desde hace más de 30 años, aunque ya Al Gore perdió el estado ante George W. Bush en el año 2000– ganó el veterano congresista Ernie Fletcher. En Mississippi, el arrollador Haley Harbour, ex presidente del partido y paradigma del "lobbysta" washingtoniano, desplazó al gobernador demócrata, Ronnie Musgrove.

Bush, que hizo campaña en los dos estados, felicitó a los ganadores pensando más en sí mismo que en ellos: con estos resultados, más la victoria de Arnold Schwarzenegger en California hace un mes, hay ya 29 gobernadores republicanos en EE.UU., de los 50 posibles. Los vencedores se apresuraron a extrapolar y capitalizar los resultados: "La estrategia demócrata se basó en ataques negativos. Plantearon su referéndum y ya tienen la respuesta", dijo, jubiloso, Ed Gillespie, presidente del Comité Nacional Republicano. Aunque los demócratas tuvieron algún consuelo en las alcaldías de ciudades importantes, como Filadelfia, o en cámaras de representantes como la de Nueva Jersey, su situación no es nada halagüeña.

Tanto en Mississippi como en Kentucky hubo ásperos debates sobre problemas raciales y sobre símbolos. Curiosamente, los candidatos demócratas a las presidenciales se enzarzaron en martes en una pelea similar. El hasta ahora favorito en los sondeos, Howard Dean, recibió fuertes críticas de sus compañeros por haber dicho que quería ganarse el voto de "los tipos que llevan banderas confederadas en sus camionetas". "Lo último que necesitamos en el sur es alguien que venga a decirnos lo que tenemos que hacer", le espetó John Edwards. Dean se defendió y dijo que los demócratas deben recuperar a las clases bajas blancas del sur que votan republicano si quieren ganar a Bush en el 2004, y que no pensaba disculparse.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MAS ATAQUES CONTRA LAS FUERZAS OCUPANTES DE IRAK

Al campo de batalla le dicen "ideológico"

Tres iraquíes murieron anoche en un ataque contra un convoy norteamericano en Mosul, al norte de Irak. La caravana estaba en un cruce de ruta cuando un grupo de desconocidos le disparó un cohete antitanque. Pero el proyectil alcanzó a un auto que pasaba cerca y mató a sus tres ocupantes civiles. Además, hirió a un soldado estadounidense y una mujer iraquí que estaba en otro auto. También ayer, dos personas fueron heridas en un atentado con explosivos en la sede administrativa de la provincia de Nínive. Y dos mujeres resultaron heridas en un ataque perpetrado en Kirkuk –al norte– contra una ex alta funcionaria del partido Baaz del depuesto Saddam Hussein.

Mientras, en Londres, el primer ministro británico, Tony Blair, dijo que la resistencia iraquí "sabe que ésta es una batalla ideológica en la que nos acusan de haber invadido Irak para robar". En un discurso en la Cámara de los Comunes, Blair aseguró que Londres y la Casa Blanca sólo persiguen "el bienestar y la prosperidad" de Irak. Y que estos dos gobiernos deben "exponer estas acusaciones propagandísticas que indican que nos queremos quedar con el petróleo". Pero justo ayer, el diario iraquí *Al Nadha* informó que el ministro de Petróleo de Irak, Ibrahim Bahr el Ulum, destituyó al director general de la Empresa Estatal de Comercialización de Petróleo (SOMO), Mohamed Yiburi, aparentemente por favorecer a petroleras cercanas a Saddam Hussein. La semana pasada, el Congreso Nacional Iraquí, el partido que dirige Ahmed Chalabi, del Consejo de Gobierno interino, había acusado a Yiburi de favorecer a estas empresas. Su cargo ahora será ocupado por Shamhi Howeit, que estudió en Gran Bretaña y trabajó en la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP).

UNA LUCHA ENTRE QUIENES QUIEREN VENDER GAS Y QUIENES NO

Cómo es Tarija, la Kuwait boliviana

El gas, que fue el motivo de la caída de Sánchez de Lozada, divide a los bolivianos. Aquí hablan los que quieren venderlo.

Por Francesc Relea *
Desde Tarija

Desde que corrió la voz de que Tarija era la Kuwait de América la ciudad boliviana vive un boom migratorio, que moviliza a numerosas familias en busca de mejor vida. El 87 por ciento de las reservas de gas natural del país andino se encuentran en el subsuelo de esta ciudad del extremo sur de Bolivia, a 1600 kilómetros de La Paz y colindante con Argentina, cuyos habitantes se declaran mestizos, occidentales e hispanohablantes. Los tarijeños han salido a la calle masivamente para reclamar el derecho a exportar el gas y rechazar el referéndum que prepara el gobierno para resolver una cuestión incendiaria, que provocó la renuncia del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada.

El gas divide a los bolivianos entre quienes están a favor y en contra de la venta del recurso natural como mejor vía para el desarrollo del país. Hasta ahora, han sido los movimientos indígenas los que han hecho oír con más fuerza su rechazo a la exportación del gas, a través de bloqueos de los accesos a La Paz, las rutas del altiplano o de las zonas cocaleras del Chapare. Bolivia estuvo al borde del abismo, y sólo la dimisión del presidente apaciguó los ánimos. Ahora, los tarijeños han roto el silencio y exigen ser escuchados. "En un clima tan caldeado, ¿cómo puede organizarse una consulta sobre la venta del gas? Predominará la pasión. Si vamos a un referéndum, perderemos", señala Luis Lema Molina, superintendente de Hidrocarburos de Tarija. Las autoridades, desde el prefecto hasta el alcalde, pasando por el presidente del Comité Cívico, han hecho sus cuentas sobre los beneficios que tendrá la exportación del gas para los 150.000 habitantes de la ciudad y los 450.000 de todo el departamento. Los 27 billones de pies cúbicos de reservas probadas en cuatro campos suponen 16.000 millones de dólares de venta en 20 años, según el prefecto Paul Castellanos. La máxima autoridad del departamento muestra con orgullo el proyecto titulado Polo Petroquímico Paz del Chaco, para obtener valor agregado a la industrialización del gas, primero con una planta de polietileno en Villa Montes (Tarija), cerca de los pozos, y en un futuro para producir fertilizantes. "Esta zona va a generar 5000 millones de dólares anuales en polietileno, fertilizantes y otros derivados", dice entusiasta el prefecto.

Las principales empresas petroleras tienen licencia para operar en el departamento de Tarija, en muchos casos a la espera de obtener algún día la luz verde para la venta de gas. Desde 1997, la inversión extranjera alcanza los 3500 millones de dólares, esencialmente en labores de prospección.

De momento, Bolivia sólo exporta a Brasil a través de un contrato de 20 años con Petrobras, que significará unos ingresos de 600 millones de dólares para todo el período. "Nos ayudará a dejar de ser miserables para pasar a ser pobres", observa Roberto Ruiz, presidente del Comité Cívico, entidad que representa a la sociedad civil tarijeña. "Bolivia –añade– tiene que evitar ser como Nigeria, donde la renta del petróleo no sirve a la población a causa de la corrupción."

Más de 100 demandas, algunas más justificadas que otras, han sido unificadas con el grito de guerra No al Gas, que ha sido el caballo de batalla de los movimientos indígenas. Los últimos estallidos sociales han puesto de relieve que Bolivia ha cambiado considerablemente en los últimos años, pese a que la pobreza sigue siendo la nota predominante. Agotadas las minas de plata y estaño, el polo Potosí-Oruro se trasladó al Oriente, con el desarrollo de la agroindustria y, sobre todo, del cultivo de coca. Santa Cruz, la ciudad más dinámica que disputa la hegemonía a La Paz, ha sido centro de blanqueo del dinero del narcotráfico.

Los constantes bloqueos de carreteras y la vulnerabilidad de la capital boliviana, que puede ser aislada sin grandes dificultades por los indígenas, provocan un éxodo de empresas que se trasladan hacia el este y el sur. El nuevo polo económico Tarija-Santa Cruz ha dado un fuerte empuje a las corrientes nacionalistas de estos departamentos, que cuestionan al viejo modelo centralista. Los tres millones de habitantes están claramente a favor de la exportación de gas. Los tarijeños no están dispuestos a renunciar al 11 por ciento de las regalías que reciben por la venta de gas, a pesar de que un informe del Banco Mundial considera excesivo dicho porcentaje.

AFP



Una imagen de los miles de manifestantes que lograron la caída de Sánchez de Lozada.
La población, sin embargo, dista de tener posiciones homogéneas, lo que se basa en la economía.

Las autoridades comentan con satisfacción que Tarija tiene la red de gas mejor distribuida de Bolivia. "En 15 años, hasta abril de 2003, hubo 3700 conexiones. Desde abril hasta hoy, hemos realizado 7000 conexiones", explica el prefecto. Pero en la capital del gas hay apagones. A las siete de la tarde, la hermosa plaza Luis de Fuentes y Vargas, en homenaje al fundador español de la ciudad, queda a oscuras. La escena suele repetirse con frecuencia, según explican los lugareños.

Bolivia tiene gas para consumo interno para 600 años. El gobierno de Sánchez de Lozada estaba embarcado en un proyecto de 250.000 conexiones domiciliarias, lo que representaría 1,5 millón de metros cúbicos por día adicionales a los tres que consume en todo el país. Ello beneficiaría a unos tres o cuatro millones de los ocho millones de bolivianos, sobre todo al callejón central de La Paz, Oruro, Cochabamba y Santa Cruz.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Donde no odian a Chile

Por F. R.

En las escuelas bolivianas, cada mañana los alumnos izan la bandera y cantan el himno nacional, que concluye con el grito "Viva Bolivia, Muera Chile". En clase, el profesor explica que Bolivia perdió el acceso al mar en un aciago domingo de carnaval, porque el gobierno subió los impuestos a las empresas inglesas que sacaban salitre y guano de la zona, y aquéllas recurrieron a Chile, que ocupó el territorio del vecino. Como era carnaval, Bolivia no reaccionó con la velocidad que debía, añade el maestro. A los niños se les enseña que la guerra del Pacífico (1879-1883) se definió en una gran batalla, la batalla del Alto de la Alianza, tras la que Chile se apoderó de 120.000 kilómetros cuadrados del litoral de Bolivia. Hay opiniones que recuerdan que el antichilenismo existe en el sentimiento, pero no a la hora de hacer negocios. El alcalde de Tarija, Oscar Montes, asegura que La Paz vive del comercio con Chile y que las frutas del trópico boliviano salen por puertos chilenos.

UN MINISTRO COLOMBIANO DIJO QUE URIBE PUEDE IRSE

Amenazando con una renuncia

El presidente colombiano, Alvaro Uribe, podría renunciar y adelantar las elecciones presidenciales en caso de perder respaldo político, dijo ayer su ministro del Interior, Fernando Londoño, en declaraciones que provocaron una tormenta en el gobierno. Londoño advirtió a los partidarios de Uribe que si dejan de apoyarlo crearían una "crisis sin precedentes". Pero horas después, el mismo Uribe señalaba en un discurso que seguirá en el poder los tres años que le faltan. Sorprendido por las declaraciones de Londoño, el ex presidente Ernesto Samper dijo que el ministro actúa como "un pirómano". Uribe intenta recuperarse del mal trago del pasado 25 de octubre, cuando el referendo que había impulsado no fue aprobado por los colombianos y surgieron las fricciones con el Congreso y los que hasta ahora habían sido sus aliados. Pero pese a esa derrota, una encuesta asegura que el 80 por ciento de los colombianos aprueba su gestión.

"No disminuyo en un ápice la significación que tendría el que se dejara de respaldar al gobierno", sostuvo Londoño, que la semana pasada puso su renuncia a disposición de Uribe luego del fracaso del referendo que él mismo impulsó junto al presidente. Según el ministro, si sus partidarios dejan de apoyar a Uribe, esto generaría "una situación de crisis sin precedentes" que sólo se podría resolver con "elementos extremos" como anticipar las elecciones, algo que, según Londoño, el presidente ha llegado a considerar. Según Londoño, Uribe dijo que no permanecerá en la presidencia "simplemente para sobrevivir dos o tres años si no puede hacer nada por la Nación". Pero ante la reacción que desencadenó esta última frase, el ministro tuvo que hacer una declaración pública para suavizar lo que había dicho antes. "El sentido de mi conversación era que el presidente estaba en pleno ejercicio de su poder, que buscamos superar los resultados adversos que tendría una caída del referendo, y que él no es el tipo de persona que se queda atornillado a un cargo que no tiene ningún sentido", dijo Londoño esta vez. Y aclaró que sólo se adelantarían las elecciones en caso de que el país llegara a una "situación de parálisis extrema", algo que "por supuesto" no tiene nada que ver con la situación actual. Según el ministro, el presidente "cuenta con el respaldo del país y de su bancada".

Ante las polémicas declaraciones de Londoño, el ex presidente Ernesto Samper aseguró que el papel del ministro es "apagar los incendios pero está actuando como un pirómano". Por su parte, el senador conservador Luis Humberto Gómez sostuvo que todo lo que dice el ministro es consultado con el presidente. "Pero no deja de ser una gran torpeza política, totalmente inconveniente para el país", agregó.

AFP



Uribe con militares en el Día de la Policía.
El presidente de línea dura amagó con una crisis.

NBA

Manu golea y conduce

AFP



Manu Ginóbili fue la figura en el triunfo del martes de su equipo, los San Antonio Spurs, ante Miami Heat por 80 a 73. Ante las ausencias obligadas de los líderes, Ginóbili –que jugó 33 minutos– se hizo cargo del actual campeón de la NBA, lo condujo y fue el goleador del equipo, con 15 puntos (3 de 5 en triples y sólo 1 de 8 en dobles, 4 libres), 8 rebotes y 15 asistencias. San Antonio no contó, por lesiones, con sus estrellas y jugadores mejor pagos. El pivote Tim Duncan y el base francés Tony Parker están lesionados. San Antonio juega hoy con los L.A.Lakers.

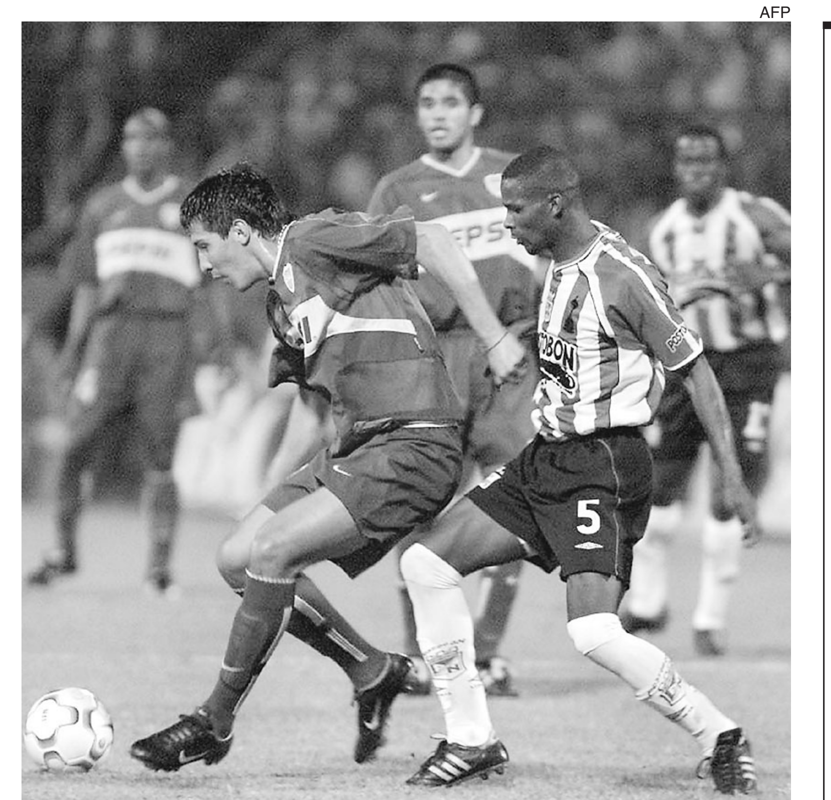
Los grupos del Masters

Se dio a conocer la composición de los grupos del Masters de tenis masculino, que disputan los ocho mejores jugadores del ranking mundial y que en esta edición –que contará con la presencia de dos argentinos– se disputará en Houston, Estados Unidos, a partir del lunes 10: en el Grupo Rojo estarán Andy Roddick (EE.UU.), Guillermo Coria, Rainer Schuettler (Alem.) y Carlos Moya (España). En el Grupo Azul, Juan Carlos Ferrero (España), Roger Federer (Suiza), Andre Agassi (EE.UU.) y David Nalbaldian.

La Juve está en cuartos

Juventus empató sin goles con la Real Sociedad de visitante, por el Grupo D, y se sumó al Real Madrid, clasificado el martes, en octavos de final de la Liga de Campeones de Europa, disputadas cuatro fechas. En otros partidos, por el D, Galatasaray cayó 3-0 en casa del Olympiakos; por el A, el Lyon consiguió imponerse en Munich al Bayern por 2-1 y el Celtic Glasgow goleó 3-1 al Anderlecht belga. En el Grupo B, Inter empató 1-1 con Lokomotiv de Moscú y Arsenal le ganó al Dynamo Kiev (1-0), para mantener vivas sus esperanzas, aunque marcha último. En el Grupo C, el puntero Mónaco apabulló al Deportivo La Coruña 8-3 –nunca, desde la creación de la Champions League en 1992, un equipo había marcado ocho goles– y el PSV Eindhoven derrotó 2-0 al AEK Atenas.

AFP



Fabbro, muy flojo anoche, forcejea en el mediocampo colombiano.
La inoperancia ofensiva de los que ayer manejó Veglio fue total.

Boca sufrió, lo golearon y se fue de la Sudamericana

Atlético Nacional de Medellín le ganó 4-1 a Boca en el partido de vuelta jugado en Colombia –ya había ganado en la Bombonera 1-0– y así accedió a las semifinales de la Copa Sudamericana que disputará con el Cienciano peruano. Edixon Perea dos veces, Freddy Grisales –la figura excluyente– y Giraldo anotaron para el ganador. Javier Villarreal había abierto el marcador y la esperanza de Boca en el comienzo, con un golazo espectacular. Sirvió de muy poco.

Penoso lo de Boca en Medellín. En términos deportivos, claro. Porque volvió a perder ante Atlético Nacional como lo había hecho en la Bombonera, tras poner en la cancha en ambos casos un equipo de llamativa endeblez en las dos áreas: no tuvo contundencia arriba –Estévez no acertó jamás; sólo Cángele intentó– y los tres del fondo, mal auxiliados, fueron impotentes para soportar las contras. El mediocampo superpoblado no sirvió para nada: ni Vargas-Silvestre por el medio, ni Villarreal y Caneo por afuera, que tuvieron siempre la pelota, supieron hacer algo con ella excepto prestársela entre sí o dársela a un Fabbro lento y sin ideas. Todo fue entonces correr mucho y no llegar a ninguna parte.

Crónica de una caída anunciada, el muletto boquense sólo asustó diez minutos pero terminó bailando al ritmo de Grisales.

Del otro lado, más allá de la sorpresa inicial –Villarreal los embocó de más de 25 metros tras avanzar libre todo lo que quiso–, los locales sólo se ocuparon de esperar y contragolpear o no, según mandara Grisales, dueño de la batuta, muy bien acompañado por Hurtado. Atlético Nacional tuvo la suerte de empatar enseguida tras una pelota cruzada que debió salir a conjurar –y perder– Caballero, que quedó fuera de la jugada y observó la definición a sus espaldas. Entonces el local volvió a especular mientras Boca iba, y en la primera buena contra, a los 25, la hizo toda bien Hurtado y la definió mejor Grisales cruzándola abajo. Golazo.

El segundo fue pura agonía. Sobre el final, los colombianos aceleraron y llegaron dos más.

4	**ATL. NACIONAL** Velásquez; Calle, Díaz, Mosquera, Muñoz; Toro, Ramírez, Valencia; Grisales; Hurtado, Edixon Perea. **DT:** Juan José Peláez.
1	**BOCA** Caballero; Pablo Alvarez, Crosa, Luis Perea; Villarreal, Silvestre, Vargas, Caneo; Fabbro; Estévez, Cángele. **DT:** Carlos Veglio.

Goles: PT, 11m Villarreal (BJ); 13m E. Perea (AN); 25m Grisales (AN). ST, 29m E.Perea (AN); 37m Giraldo (AN). **Cambios:** ST, desde el inicio, Velázquez por Valencia (AN); 20m Sangoy por Cángele (BJ); 35m Giraldo por Hurtado y Rojas por E. Perea (AN). **Arbitro:** Marcio Rezende (Brasil). **Estadio:** Atanasio Giradot, de Medellín.

La pelota a Carlitos...

La resolución de la AFA que exige a los clubes la cesión de los futbolistas convocados por Hugo Tocalli para disputar el Mundial Sub-20 en los Emiratos Arabes contempla una curiosa salvedad: si el jugador se niega, a título personal, no recibirá ninguna sanción de la AFA. Por eso, los dirigentes de Boca pretenden reunirse con Carlos Tevez para "conocer" cuál es su deseo: si jugar el Mundial o disputar la Copa Intercontinental frente al Milan. Sus allegados comentan que el asunto "lo tiene a maltraer, porque Carlitos no sabe qué hacer". Es lógico: resulta extraño que después de que los dirigentes boquenses manifestaran su voluntad de no cederlo y encendieran la polémica, la decisión la tenga que tomar ahora el jugador.

YA ESTA

River

1	**LIBERTAD** Villar; E. Martínez, H. Benítez, Sarabia, Vera; Bonet, Pedrinho, Robles, Morinigo; Soto, Bareiro. **DT:** V. Genés.
0	**RIVER** Costanzo; Rojas, Ameli, Tuzzio, Ferreyra; Pereyra, Mascherano; Coudet, L. González; Domínguez, Cavenaghi. **DT:** M. Pellegrini.

Cancha: Defensores del Chaco (Asunción). **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil). **Gol:** 67m Cohener (L). **Cambios:** 34m D. Husain por Domínguez (R), 56m Samudio por Pedrinho (L), 63m Ludueña por L. González (R), 65m Cohener por Martínez (L), 75m López por Soto (L).

A sólo tres días de recibir a su máximo rival, River volvió a dejar ayer una imagen deslucida, en Asunción, por la Copa Sudamericana. El equipo consiguió el pasaje a las semifinales, pero cayó derrotado 1-0 ante Libertad e inclusive estuvo cerca de tener que definir la serie por tiros penales. Por suerte y mérito, Costanzo respondió bien.

Con la diferencia de dos goles que había conseguido en el encuentro de ida, River inició el partido tratando de aprovechar la ansiedad de los paraguayos. En ese marco, Libertad intentó tener la iniciativa del juego, pero carecía de profundidad para complicar a Costanzo. Recién a los 14 minutos, Coudet salvó justo ante la entrada de Morinigo, luego de un centro de Soto. En ese primer tiempo, Libertad tuvo las mejores oportunidades, pero la falta de precisión terminó siendo decisiva.

Costanzo respondió bien en dos avances de Libertad: primero retuvo un derechazo de Bareiro y, sobre el final, le ganó un mano a mano también al mismo delantero. Pensando en el próximo domingo, lo más preocupante que River vivió en la etapa inicial fue la lesión de

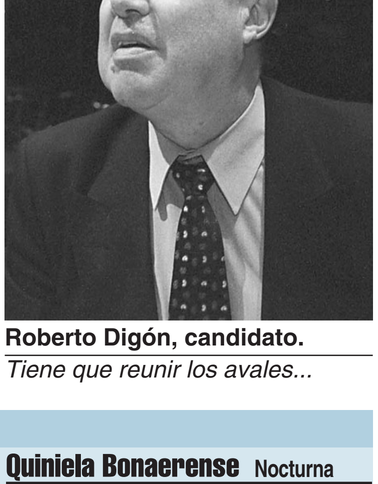
DIGON SE LANZO CON TODO EN LA CAMPAÑA DE BOCA

"Macri no lo quiere a Bianchi"

El actual vicepresidente segundo de Boca, Roberto Digón, único candidato a disputarle la presidencia del club a Mauricio Macri, ratificó ayer sus intenciones electorales y comenzó una dura campaña contra el empresario. "Macri dijo recientemente que se tienen que ir del club todos aquellos responsables de haber traído de vuelta a Bianchi", manifestó el ex diputado nacional por el justicialismo y gremialista de los tabacaleros, quien agregó que su citación a la Justicia por la causa de la violencia en el fútbol "se debió a manejos políticos".

"(Macri) siempre señaló que se tenían que ir de club los dos mayores mercenarios que había, y se refería así a Juan Román Riquelme y a Bianchi", apuntó Digón, quien agregó que además de él "se debieron alejar ahora (de la Comisión Directiva de la entidad) dirigentes como Marcelo London y Francisco Franconieri que, según Macri, son los que lo obligaron a contratar de nuevo a Bianchi, quien se había ido de club porque le hacían la vida imposible." Para presentarse oficialmente como candidato, Digón deberá presentar los avales bancarios –alrededor de 10 millones de pesos– que él mismo aprobó como conducción junto con Macri, algo que ahora critica. La presentación de listas vencerá el 12 de noviembre, y las elecciones serán el día 30.

Jorge Larrosa



Roberto Digón, candidato.
Tiene que reunir los avales...

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-U-L-N) Matutina

1 7596	8 6648	15 4534
2 8012	9 7874	16 0716
3 1443	10 4327	17 6590
4 8366	11 8030	18 5868
5 7933	12 6171	19 1929
6 6563	13 9974	20 6804
7 4878	14 0578	

Quiniela Nacional (F-K-L-X) Vespertina

1 5430	8 0835	15 1279
2 5978	9 3690	16 1232
3 2142	10 7524	17 4510
4 5741	11 0266	18 4286
5 2500	12 3805	19 5005
6 7879	13 3095	20 5045
7 6510	14 8248	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5222	8 7532	15 2718
2 4644	9 3823	16 5683
3 8662	10 3799	17 1497
4 9868	11 6198	18 1834
5 8751	12 8074	19 9445
6 9651	13 2522	20 5132
7 6155	14 0264	

Quiniela Nacional (E-U-F-N) Nocturna

1 4549	8 3032	15 4466
2 7719	9 5078	16 1007
3 6729	10 6454	17 9412
4 1346	11 0305	18 3910
5 1603	12 2401	19 3835
6 8194	13 4326	20 1749
7 7062	14 2605	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7137	8 6412	15 5431
2 5679	9 7294	16 7792
3 7972	10 9388	17 5274
4 5510	11 4298	18 7820
5 0159	12 0450	19 3710
6 6891	13 9542	20 9407
7 8633	14 4998	

EN LAS SEMIFINALES DE LA COPA SUDAMERICANA

cayó jugando mal, pero zafó

Tras un partido al que nunca le encontró la vuelta, el equipo de Pellegrini terminó sacándola barata en Asunción. Cohener hizo el único gol de los locales, pero no les alcanzó. River jugará ahora las semifinales con San Pablo. Se lesionó Chori Domínguez.

AFP



Coudet –que no anduvo bien y desperdició un par de posibilidades–, hostigado en el medio.
River conservó a duras penas la ventaja que le daba el 2-0 obtenido en el Monumental.

Domínguez, que dejó la cancha a los 31 minutos. Luego de ese inconveniente, Morinigo remató al lado del palo en la salida de un tiro libre.

La segunda parte mostró a Libertad decidido a descontar aquella diferencia de dos goles, y River apostó al camino del contraataque. Por esa vía, Villar le tapó el gol a Darío Husain, que tardó para definir. Luego, las chances para Libertad fueron varias. Morinigo le pegó por arriba del arquero y la pelota se fue apenas alta. Luego Bonet remató desde lejos y encontró bien parado a Costanzo.

El único gol del partido iba a llegar a los 22 minutos, cuando el ingresado Cohener remató de derecha para ubicar la pelota al lado del palo izquierdo, abajo, ante un Costanzo inmóvil.

A partir de ese momento, River se retrasó y comenzó a sentir el asedio de los locales. Rojas cruzó justo ante la entrada de Bareiro, luego Robles le pegó por arriba y, en el descuento, otra vez Costanzo respondió bien en dos oportunidades. Sólo Coudet llegó con peligro, pero desvió su remate. Con angustia, River continúa en la Copa.

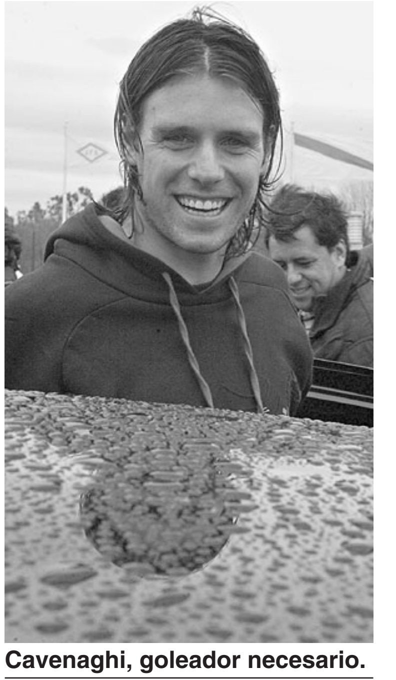
CAVENAGHI Y LA CONVOCATORIA AL MUNDIAL SUB-20

"No debe decidir el jugador"

El tema de la convocatoria de los jugadores argentinos para disputar el Mundial Sub-20 en Emiratos Arabes sigue repercutiendo en los diferentes planteles. En el caso de River, Fernando Cavenaghi, como Tevez en Boca, está tironeado. Y se defiende –como Tevez– de la manera que mejor puede. Por eso ayer reiteró que los dirigentes de River Plate y de la AFA son quienes a su criterio deberán determinar si juega el Mundial Sub-20 que se desarrollará en Emiratos Arabes. "River es mi casa y el Mundial no es cosa de todos los días, pero los dirigentes hacen las reglas. No tiene que decidir el jugador", afirmó Cavenaghi, con la intención de no involucrarse en la polémica generada en torno de su convocatoria.

Desde Asunción, en la previa del partido de anoche contra Libertad, el jugador fue terminante, en diálogo radial, al manifestar que pretende "jugar en los dos torneos, porque son muy importantes y lindos". Y agregó: "Sé que si voy a uno me pierdo el otro, nada más –enfatizó–. Pero es un tema que tienen que definir los dirigentes de River y de la AFA. Siempre respondí con gusto al llamado de la Selección, pese que hace un año y medio que no tengo vacaciones porque durante el verano jugué el Sudamericano de Uruguay". La directiva de la entidad de Núñez argumenta su factible negativa para no perder chances en la Sudamericana, ni quedar relegada en comparación con la de Boca, que tampoco cedería a Tevez. En tal sentido, el presidente de River, José María Aguilar, advirtió que esa institución no colocará trabas a la cesión de Cavenaghi, "siempre y cuando la ley sea igual para todos".

Fotobaires



Cavenaghi, goleador necesario.
"Los dirigentes hacen las reglas."

BARRIONUEVO

El presidente de Chacarita y senador nacional Luis Barrionuevo impugnó la citación del juez Mariano Bergés para evitar ser interrogado, pero en las próximas horas el magistrado rechazará un planteo presentado por el legislador acusado por los hechos del 31 de agosto. Barrionuevo planteó la nulidad del llamado a indagatoria ordenado por Bergés, pero el juez confirmará que el senador debe presentarse el 17 de noviembre en los tribunales para declarar bajo el cargo de jefe u organizador de una banda dedicada a cometer delitos. El vicepresidente de Boca, Roberto Digón, declaró ante Bergés que "existió una idea previa" al partido que Boca disputó con Chacarita el 31 de agosto para "provocar" hechos de violencia. "La agresividad estuvo preparada", enunció Digón, que aventuró que los incidentes pudieron haber sido organizados por Chacarita para "perjudicar" a Mauricio Macri, a Javier Castrilli, "o eventualmente al ministro Beliz". Aclaró, empero, que no creía en la responsabilidad del vicepresidente de Chacarita, Armando Capriotti, que continúa preso.

Elizondo, al superclásico

Tras el demorado sorteo de árbitros debido al conflicto laboral que mantiene Fabián Madorrán con la entidad que regula la actividad arbitral –ayer Madorrán no fue incluido en el sorteo y libró un acta frente a un escribano y sus asesores legales–, Horacio Elizondo fue finalmente el favorecido de terna que compartió con Héctor Baldassi y Daniel Giménez para arbitrar el superclásico del domingo. En los otros partidos: Newell's-Racing (Pompei); Chicago-Talleres (Baldassi); Quilmes-Vélez (Giménez); Independiente-Chacarita (Martín); Banfield-Rafaela (Sequeira); Arsenal-Central (Bassi); Olimpo-Gimnasia (Sánchez); Estudiantes-Lanús (Favale); Colón-San Lorenzo (Brazenas).

Un film hecho de sangre y esperma

TROUBLE EVERY DAY — 8 PUNTOS

Francia, 2001.
Dirección: Claire Denis.
Guión: Claire Denis y Jean-Pol Fargeau.
Fotografía: Agnès Godard.
Música: Tindersticks.
Intérpretes: Vincent Gallo, Tricia Vessey, Beatrice Dalle, Alex Descas, Florence Loiret-Caille.
Estreno de hoy en el Microcine Godard del Hotel Elevage (Maipú 960).

Por L. M.

Si en *Bella tarea* (1999), la directora francesa Claire Denis había logrado convertir las maniobras de un pelotón de soldados de la Legión Extranjera en un extraño, inquietante ballet abstracto, no es menos audaz lo que consigue en *Trouble Every Day*, su film inmediatamente posterior (en abril pasado, en el marco del Festival de Buenos Aires se conoció a su vez su film más reciente, *Vendredi soir*). Casi en las antípodas de lo que había logrado en *Beau Travail*, donde el azul intenso del mar y el sol abrazador del desierto invitaban a la evocación de un mundo luminoso y natural, en *Trouble Every Day* se trata en cambio de un film claustrofóbico, cerrado en sí mismo, que por momentos parece hecho de sangre y esperma.

Empujado por el susurro hipnótico de la música del grupo británico Tindersticks (a quien ya venía convocando desde los tiempos de *Nenette et Boni*, en 1996), Denis se sumerge en un universo oscuro, de pesadilla. Una casa misteriosa, en las afueras de París, alberga, como a una prisionera, a una mujer (Beatrice Dalle) que –a la manera de la recordada protagonista de *Cat People* (1942), de Jacques Tourner– no puede dar rienda suelta a su líbido sin convertirse en un animal feroz, sediento de sangre humana. Quien la ha recluido en esa casa que semeja una jaula es nada menos que su marido, el Dr. Semeneau (apellido por demás significativo), un médico que ha desaparecido enigmáticamente, dejando tras de sí una inquietante investigación inconclusa.



Vincent Gallo y Beatrice Dalle, al borde del abismo.
La directora Claire Denis imagina un universo de pesadilla.

Detrás de la pista de ese hombre y de su trabajo está otro científico, un tal Shane Browne (otro nombre deliberadamente ficticio, como proveniente de un western), interpretado con la morosidad que le es característica por el estadounidense Vincent Gallo. El doctor Browne aterriza en París de la mano de su flamante esposa (Tricia Vessey) pero, lejos de preocuparse por su luna de miel, toda su energía está puesta en perseguir las huellas que va dejando a su paso ese matrimonio unido por una pasión literalmente fatal.

La inversión brillante que hace Claire Denis del cine clásico de terror estriba en una lectura casi programática del género. Si en el Hollywood de los años 40 y 50 se hacía cine fantástico para poder hablar de sexo, ella ahora –ya muy lejos de los condicionamientos morales de aquella época– tiene la posibilidad de hacer un film de sexo que se convierta en una película de terror. Al fin y al cabo, parece decir muy explícitamente el film de Denis, las pulsiones sexuales tienen en sí mismas potencialidades de violencia animal que le van muy bien al género fantástico.

Con la colaboración, como siempre, de su notable directora de fotografía, Agnès Godard, Denis hace de algunos de los momentos más salvajes y sangrientos del film –cuando Dalle, por ejemplo, queda agotada al borde de una silla, bañada en rojo después de haber satisfecho sus instintos– una suerte de relectura en movimiento de la pintura expresionista de Francis Bacon.

Otra sala en Buenos Aires

Una buena noticia y una mala. La buena noticia es que con el estreno de *Trouble Every Day* se inaugura en Buenos Aires una nueva sala de cine, el Microcine Godard, en dependencias del Hotel Elevage (Maipú 960). La sala cuenta con 37 sillones (en lugar de butacas), realizará funciones los jueves y viernes a las 20 horas y los sábados y domingos a las 16, 18 y 20. El programa de lanzamientos de la sala promete una selección de altísima calidad, con films de riesgo, como lo es sin duda el de Mme. Denis, al que le seguirán otras películas de grandes directores que sin embargo no consiguen un lugar en el circuito de exhibición tradicional. Es el caso de *Elogio del amor*, de Jean-Luc Godard, y de *Audition*, del japonés Takashi Miike, un cineasta que ya se convirtió en toda una revelación de la ronda internacional de festivales, luego de las retrospectivas dedicadas a su obra que tuvieron lugar en las muestras de Rotterdam y Buenos Aires, entre otras. La mala noticia es que, a raíz de la devaluación que –en el mundo del cine– afecta particularmente a los distribuidores independientes, estos films llegan a la sala del Elevage en formato DVD, en lugar de hacerlo en su soporte original en película 35mm. El precio de la entrada, sin embargo, se equipara al de las salas más costosas y mejor equipadas de Buenos Aires: diez pesos.

“EL ARCA

Las

La película está filmada en una única toma de 90 minutos, pero su verdadera virtud descansa en el retrato de 300 años de historia rusa. A su vez, en “Trouble Every Day” la directora francesa Claire Denis invierte los términos del clásico film de terror.

“BONIFACIO”, DE RODRIGO MAGALLANES

El miedo que no llega

Por Horacio Bernades

BONIFACIO — 5 PUNTOS

Argentina, 2003
Dirección, fotografía y guión: Rodrigo Magallanes, sobre cuento de Héctor Fadul.
Intérpretes: Alfredo Steimberg, Carlos Pedraza, Sebastián Lucas Carrión, Juan Ruiz y Ramón Benito Romero.
Estreno de hoy en el cine Gaumont-Km 0.

Auspiciada por la Secretaría de Cultura de Santa Cruz, *Bonifacio* está dirigida por Rodrigo Magallanes, quien a pesar de las resonancias sureñas de su apellido nació en Santa Fe y se radicó luego en la provincia del Presidente. Responsable del área de Realización Audiovisual de la Secretaría de Cultura de esa provincia, desde las primeras y muy cuidadas imágenes (muy bien fotografiadas por él mismo) se nota que Magallanes cuenta con una adecuada formación. El problema de *Bonifacio* reside en un guión escaso, confuso y disperso (lo cual es llamativo, teniendo en cuenta que se basa en material literario y que, además, la película dura solo una hora) así como en ciertas decisiones que desnudan aquellas carencias.

La gacetilla de prensa dice dos cosas: que el relato se basa en una leyenda y que la historia es verídica. Lo cual es como asegurar que Santa Cruz es una provincia norteña. Tal vez esa historia “real y verídica” sea la de un peón de campo, Bonifacio, que asesina a un compañero y es detenido. Sobre ese hecho se sobreimprime el componente legendario, consistente en el presunto influjo ejercido sobre el muchacho por una figura mítica y maléfica a la que el gauchaje de la zona llama “El Grandote”. Y que resulta ser un hombre no tan grandote, aunque sí muy sonriente y de ojos como tiznados en sangre. Así lo ve, al menos, un estanciero, que es el que narra los hechos y al que, siempre según la gente de la zona, “El Grandote” habría elegido para manifestarse.

Magallanes combina un tratamiento de cine fantástico (amenazantes fueras de campo, música inquietante, posposición de tiempos fuertes) con fragmentos propios de un documental etnográfico (los gauchos comen chivito recién carneado, juegan al truco y a los dados, manean a un potrillo). Como para dar el metraje mínimo, le suma largas escenas en las que lo único que sucede es la belleza del paisaje. De pronto, en el momento más inexplicable, introduce una escena de grotesco teatral, en medio de un entierro y cortando de cuajo con la solemnidad radial que un locutor impone en el relato en off. Como resultado de esto, *Bonifacio* debe ser la primera película de sólo una hora en la que por lo menos un tercio es relleno. Y lo que no lo es parece como si fuera, como consecuencia del infinito estiramiento al que el realizador somete a las escenas “de miedo”. O de *preparación* para el miedo, porque éste nunca llega.

RUSA", UN NOTABLE EJERCICIO DE ESTILO DE ALEXANDER SOKUROV

últimas escenas del palacio zarista

EL ARCA RUSA **9 PUNTOS**

(*Russkij Kovcheg*) Rusia, 2002.
Dirección: Alexander Sokurov.
Guión: Alexander Sokurov y Anatoly Nikiforov.
Fotografía: Tilman Büttner.
Intérpretes: Serguei Dreiden, Maria Kuznetsova, Leonid Mozgovoy, Mijail Piotrovsky, Alla Osipenko.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros.

Por Luciano Monteagudo



Sokurov rodó "El arca rusa" en video de alta definición, convirtiéndolo en otra herramienta estética.

Desde su estreno en el Festival de Cannes del año pasado, mucho se ha hablado de la increíble proeza técnica de *El arca rusa*, del enorme desafío que significó para el director Alexander Sokurov realizar todo su film en una única toma de 90 minutos ininterrumpidos, sin cortes; del millar de actores que requirió en escena para reconstruir la vida histórica y social dentro de ese corazón espiritual de Rusia que fue el legendario Palacio de Invierno de los zares y hoy es el Museo Hermitage, de San Petersburgo; del excepcional logro del iluminador y cameraman alemán Tilman Büttner, que no sólo fue capaz de operar esa cámara desencadenada con una fluidez impensable, sino que consiguió el primer film en video digital con una calidad y una profundidad de imagen equivalentes a la de la película fotográfica en 35mm.

Es mucho más difícil, en cambio, intentar hablar de aquello que está más allá de esos records y esos virtuosismos en un film que, paradójicamente, no hace de ninguna de estas conquistas un fin en sí mismo. Por el contrario, se diría que Sokurov tiene más claro que nadie que las nuevas posibilidades que está en condiciones de aportar al cine el video de alta definición son esencialmente, más que nunca, *herramientas*, como tantas otras que el medio ha venido incorporando a lo largo de sus cien años de vida. Ya en *Madre e hijo* (1996), su único largometraje previo estrenado comercialmente en la Argentina, Sokurov había demostrado lo que era capaz de hacer apenas con esos dos únicos personajes arquetípicos y unos lentes anamórficos, con los que convertía a la pantalla cinematográfica en un lienzo a la manera de la pintura romántica del siglo XVIII. A su vez, en sus documentales, que él prefiere llamar "elegías" (muchos de los cuales están editados en Argentina por el sello Cine-Ojo), el despojamiento de Sokurov puede llegar a ser absoluto, como es el caso de *Una vida humilde* (1997), donde el director se interna en la casa de una solitaria anciana japonesa y hace un film minúsculo, como un *haiku*.

En *El arca rusa*, en cambio, Sokurov entiende que el espacio mismo del Hermitage –su ostentación, su barroquismo, su lujo– le exige el tratamiento radicalmente opuesto, y hace un film de una ambición a la altura de esa opulencia. El Hermitage resguarda entre sus paredes la historia rusa de los últimos 300 años –es el "arca" de la que habla el título del film, el cofre que atesora esas joyas–, y esa conciencia histórica que aún vibra en sus salones y jardines (a los que la película les da nueva vida) es la que parece pedirle al cineasta un film de un único aliento, capaz de dar cuenta con un solo impulso ese sueño eterno que es el río de la Historia.

El cineasta mismo es el primer sorprendido de encontrarse dentro de ese sueño. "¿Hubo un accidente? ¿Es posible, prepararon todo esto para mí? ¿Qué estoy haciendo aquí?", se pregunta en un susurro la voz del propio Sokurov, mientras la cámara ingresa al Hermitage en medio de la algarabía de un grupo de jóvenes oficiales y de bellas muchachas que llegan para un baile. "Por la ropa, parece el siglo XIX", infiere el balbuceo del director, cuyos ojos (que son también los del espectador) se irán internando en la infinita corriente de personajes que pueblan esa escenografía deslumbrante. Sí, es el siglo XIX, pero también el XVIII y el XX: todos conviven en ese monumental viaje por el tiempo y el espacio en el que se va convirtiendo el film.

Un diplomático francés (Serguei Dreiden), ataviado con vagas ropas de época y también extrañado él mismo de compartir ese sueño y de hablar un perfecto ruso, va acompañando a la cámara en los distintos salones y momentos del film, y conversando irónicamente con Sokurov sobre el carácter del alma rusa y particularmente de San Petersburgo, una quimera europea con alma eslava. Conviene advertirlo: no hay aquí un relato aristotélico, lineal, sino en todo caso una suerte de collage histórico, donde Pedro El Grande, Catalina II o la última estirpe de los Romanov (con el sordo ruido de fondo de los primeros bombardeos revolucionarios) se cruzan con oficiales anónimos, emisarios extranjeros, damas de sociedad o simples visitantes del museo, que desde la contemporaneidad se asoman al misterio que hoy guarda ese laberinto de oropeles que es el Hermitage. Film-museo, *El arca rusa* es también un film-río, todo un estuario se diría, pleno de afluentes y de grandes y pequeñas digresiones, que culminan en ese suntuoso baile de gala final, que recuerda un poco al de *El Gatopardo*, de Luchino Visconti. El espíritu de este baile es también un poco el mismo de aquel: un despreocupado –y no por ello menos dramático– réquiem por una época y una clase social que ya estaba condenada mucho antes de los primeros fragores revolucionarios del siglo XX.

"De tanto tenerme aquí, la gente ya aprendió de música venezolana"

La cantante Cecilia Todd, en su nueva visita a Buenos Aires, destaca la paradoja de tener más difusión en la Argentina que en su país.

Por Karina Micheletto



Daniel Jayo

Cecilia Todd es una figura indiscutida del folklore venezolano.
La cantante se presentará mañana a las 21, en el teatro ND Ateneo.

Cecilia Todd habla pausada, tranquilamente, con una voz tan bella como la que se le escucha en sus joropos, bambucos, pasajes, merengues y demás ritmos propios del rico folklore venezolano. Sólo que en la conversación, la voz de Todd hace más suaves las palabras y transmite cierta paz, quizá la que trae con ella desde su casa de la montaña, en el pequeño pueblo de El Hatillo, en las afueras de Caracas. Como en cada visita a la Argentina, donde dice sentirse "como pez en el agua", la cantante está parando en la casa de su amiga Magdalena León. El año pasado vino a presentar su último disco, *Canciones de Henry Martínez*, un trabajo que después de quince años de maduración concretó junto al compositor radicado en Miami. Esta vez, Todd dará un único show en Buenos Aires, mañana a las 21 en el teatro ND Ateneo, y después seguirá con una gira por el interior del país, junto a los argentinos Roberto López en guitarra, Alejandro Manzoni en piano y Roberto Seitz en contrabajo.

Por supuesto, ella misma estará al mando del cuatro, uno de los instrumentos característicos del folklore venezolano. "A esta altura, el cuatro es una extensión mía, lo llevo a todas partes, así vaya a la playa. Nunca se sabe cuándo se va a prender la música, y hay que estar preparada", se ríe la cantante. Además de interpretar canciones de su disco anterior, y algún que otro clásico inevitable como "Pajarillo verde", "Tonada del cabrestero" o "Canto del ordeño", Todd trae nuevos temas de un CD que está a punto de editar. También está encarando, por primera vez, un disco infantil de ritmos populares venezolanos, pensado "para los pitufos más chiquiticos", con letras que escribió su amiga Olga Paesano.

Por estos días se cumplen treinta años del primer show que Todd hizo en Buenos Aires. Aquí vivió desde 1973 hasta el '76, y aquí grabó su primer LP junto a Cacho Tirao, Domingo Cura y Horacio Corral, cuando su voz empezaba a formar parte del nuevo cancionero latinoamericano. "Fueron tres años muy intensos en lo profesional y en lo personal. De esa época conservo muchísimos amigos, la gente de Buenos Aires 8, Hilda Herrera, Mercedes Sosa, gente con la que sigo en relación permanente", cuenta la cantante.

–¿Necesita vivir en un lugar chico para hacer su música?

–Necesito vivir tranquila para todo, en general. Aunque El Hatillo ya no es lo que era. Cuando éramos chicos nos llevaban allí y era todo un viaje, largo, largo. Y cuando me mudé seguía completamente aislado. Pero las ciudades se van expandiendo, de una manera demasiado desordenada para mi gusto, y hoy en día El Hatillo ya casi forma parte de los suburbios de Caracas. Se ha incorporado a un circuito turístico, los fines de semana todo se llena de carros, de gente, de ruido. Así que yo me corrí todavía más arriba de la montaña. Hace poco bajé un domingo para comprar pan y no lo podía creer. ¡No había ni lugar para aparcar! Me subí de nuevo sin mi pan, espantada. A mí me gustaba más como era antes.

–¿Cuál es el panorama actual del folklore venezolano?

–Está pasando algo muy bueno, que hay mucha gente joven haciendo folklore, sobre todo música instrumental. Y también surgió un fenómeno nuevo, los solistas de cuatro, que tradicionalmente fue un instrumento acompañante. Después, que esa gente logre grabar, y que la difundan, es todo otro tema, bien difícil en Venezuela.

–Como en todos lados...

–Yo creo que un poco peor. Aquí por lo menos quedan algunos sellos chicos, alternativos, que se interesan por la música folklórica. En Venezuela ya no hay ni uno. Y no hay ni para los que recién empiezan, ni para mí. De hecho, yo estoy trabajando con producciones independientes, pagando todo de mi bolsillo. El disco con Henry implicó una producción más costosa y lo pudimos sacar gracias a una fundación que lo financió.

–¿Cómo es percibida la música venezolana fuera de su país? ¿Hay una idea clara de los ritmos populares característicos, por ejemplo?

–En general, creo que sí. Donde más suceso tiene la música venezolana definitivamente es aquí, hay una relación de cercanía muy particular. Creo que de tanto tenerme aquí la gente ya se aprendió qué es cada cosa. En otros lugares pasan cosas extrañísimas. Hace poco estuve en Japón, allí hay una verdadera pasión por la música latinoamericana. Tanto que hasta tienen una asociación. Me encuentro con alguien que me dice: "Aquí tiene mi tarjeta", la tomo y leo algo así como: "Presidente de AFaLa, Asociación de Fanáticos de la Música Latinoamericana", ¿puedes creerlo? Y en los conciertos la gente cantaba todos los temas, los habían aprendido de los discos, por imitación, sin saber lo que dice la letra.

Al momento de hablar de la situación política de Venezuela, Todd vuelve al intento de golpe de Estado de fines de 2002, y al "paro criminal" que, cuenta, devino en una cadena de quiebras de pequeños comercios que todavía hoy se sienten en Venezuela. "Yo soy la presidenta de la Casa del Artista, una institución que depende de un viceministerio. El mismo día que empezó todo cayeron a la Casa, a las doce de la noche, a sacarnos de allí. Ahí me di cuenta de que lo que estaban haciendo era verdaderamente un golpe", recuerda la cantante. Todd se apena al escuchar que, durante el conflicto, su compatriota Catherine Fulop fue la encargada de pasearse por los medios locales levantando la bandera de "fuera el dictador". Y se ríe al conocer los detalles del entusiasmo con que fue recibido Chávez durante su última visita a la Argentina, almuerzo con Mirtha Legrand incluido.

> **Política:** ***"Chávez destapó la olla del racismo y del clasismo que siempre estuvo latente en Venezuela, porque es un tipo del pueblo, un llanero que reivindica su origen".***

–¿Venezuela está dividida entre los que están a favor y los que están en contra de Chávez?

–Por desgracia sí, a Chávez lo aman o lo odian, sin vueltas, sobre todo en Caracas. Hay gente peligrosamente enfrentada, familias separadas, parejas divorciadas, hermanos que no se hablan. Lamentablemente hemos aprendido a convivir con eso. Y en el medio somos una gran cantidad los que miramos a unos y a otros diciendo "¡pero qué locura es esta, pue'!". Siempre habíamos estado divididos, ahora apareció una figura que lo hace evidente. Chávez destapó la olla del racismo y del clasismo que siempre estuvo latente en Venezuela, porque es un tipo del pueblo, un llanero que reivindica su origen. Con todos los errores que pueda tener, creo que el suyo es un buen puente hacia un cambio, hacia algo mejor, que espero conozcamos en los próximos años.

Las injurias de Portal

Raúl Portal fue condenado por la justicia en lo correccional a pagar una multa al productor del programa "TVR", Diego Gvirtz, por el delito de "injurias". La condena, dictada por el juez Omar Faciutto, asciende a 2000 pesos de multa. Portal fue condenado por el "delito de injurias, cuatro hechos, que concurren materialmente", según el fallo. Las injurias se produjeron en "La Noche de Moria", "Almorzando con Mirtha Legrand", "Uno, dos, tres, out" y "PNP", que conducía Portal. El juez Faciutto rechazó los argumentos de la defensa de Portal: "No he de suscribir la afirmación defensista que busca teñir de 'chistosos' o 'ambiguos' los dichos vertidos por Portal, por cuanto ni el contenido de los casetes visualizados ni el protagonismo asumido por el nombrado durante la audiencia, concurren a demostrar tales extremos". Si bien el juez reconoció que "todo el despliegue de Portal giró en torno del tema del presunto plagio" que denunció incluso ante la Justicia por las similitudes entre "TVR" y "PNP", justificó la condena en "los excesos verbales". Además de los 2000 pesos, Portal deberá pagar las costas y la publicación de la sentencia en su contra "en idénticos medios, días y horarios a aquellos en que las ofensas fueron vertidas".

ROBERTO PERINELLI ESTRENO “HISTORIA DE CAZADORES” EN EL CERVANTES

Un resumen de los años menemistas

Figura usual de la escena independiente, el dramaturgo concibió su obra como un reflejo de la Argentina “y el delito como modo de vida”.

Por Cecilia Hopkins

Por primera vez en años de carrera en el circuito independiente, el dramaturgo Roberto Perinelli estrenó en una sala oficial: en el Cervantes y bajo la dirección de Andrés Bazzalo, subió a escena *Historia de cazadores*, con actuación de Patricia Echegoyen y Alejandro Fiore (la pareja protagonista), Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. En lo que va del año, Perinelli lleva estrenadas dos obras (*Mil años de paz* fue la anterior, en el Teatro del Pueblo), un hecho que el dramaturgo subraya en la entrevista con **Página/12** con una mezcla de alivio y humor: “Para mí, éstos fueron dos estrenos póstumos”. Aclara luego de que el año pasado pasó 48 horas en coma y 14 días en terapia intensiva, a causa de un desmayo sufrido durante una práctica de natación: “Vi el túnel negro y las estrellitas al final... toda esa historia”, detalla, y cree que en algún momento la experiencia aparecerá, de un modo u otro, en futuros textos. Todavía no lo sabe a ciencia cierta, porque las obras estrenadas fueron escritas tiempo atrás. No obstante, el autor de *Hombre de confianza* y *La cena* tiene la costumbre de seguir corrigiendo sus originales hasta último momento: “Como Alfonso Reyes, quien aseguró que los escritores editan para no seguir corrigiendo, yo estreno para no corregir más”, declara.

En el caso de *Historia...* (obra que en 2001 mereció una mención especial en un concurso organizado por el Fondo Nacional de las Artes y que en el Cervantes se ve de jueves a domingos, en horarios diversos), el dramaturgo no acierta a precisar las ideas motivadoras de su escritura. En cambio, recuerda nítidamente lo que pasaba por su cabeza mientras concebía el texto de *Miembro del jurado*, en 1978: “Con el nacimiento de mi hija en pleno Proceso, yo viví con el terror de que ella padeciera por algo que a mí podría sucederme: la obra expresa la inseguridad que generó la dictadura, la certeza de no tener defensa ante la posibilidad de ser señalado como un sospechoso”. En *Historia...*, Perinelli sitúa en un hotel de turismo el encuentro de dos amantes que buscan dejar atrás algunos sucesos confusos. Al igual que ellos, los demás personajes (la mucama y el conserje del hotel) no parecen disconformes consigo mismos, “a pesar de que unos cometieron delitos y que los otros se acostumbraron a vivir comiendo de las sobras ajenas”. De manera incesante, la sombra (o el maullido) de un gato merodea por las habitaciones. “Un gato en la noche no es un encuentro grato –explica el autor– y este bicho entrañable, faldero, de pronto se convierte en una especie de bestia incontrolable.”

–¿Cómo cambió su escritura con el tiempo?

–En los ‘70, cuando comencé a

> **Real:** ***“Escribo evitando bajar línea, porque no quiero convertirme en un predicador. Pero la realidad siempre está presente y uno siempre es testimonial”.***

estrenar, me movía entre la falsa dicotomía de un teatro del realismo y otro del absurdo. Finalmente, creo que fui mezclando algo de los dos. Ahora, lo que pienso que me aproxima a las nuevas formas de escribir teatro es esa necesidad de no dejar todo claro. Pero busco una dosis de ambigüedad que no signifique confusión. En mis obras, creo que el cambio es un leit motiv. Me gusta que aparezca lo sorpresivo, lo inesperado, pero sin volver críptica la historia: si algo quiero evitar es aburrir al espectador, porque siempre lo tengo en cuenta cuando escribo.

–¿Cuál es el público que usted supone se interesa en sus obras?

–Pienso en aquel que tiene el hábito del teatro, que conoce sus convenciones. No soy de los que dicen que no piensan en el público: si fuera por mí, me gustaría que vieran mis obras los 37 millones de habitantes de la Argentina (*risas*).

–¿Cómo describiría su obra?

–Creo que, en el fondo, *Historia...* es un policial: este género me gusta mucho, en la literatura y el cine. Lo que sí me gusta es contar historias y, en eso, creo que no entro en el canon actual. En realidad, fue la posibilidad de contar historias (algo que también hago en la vida diaria) lo que me atrajo de la literatura dramática.

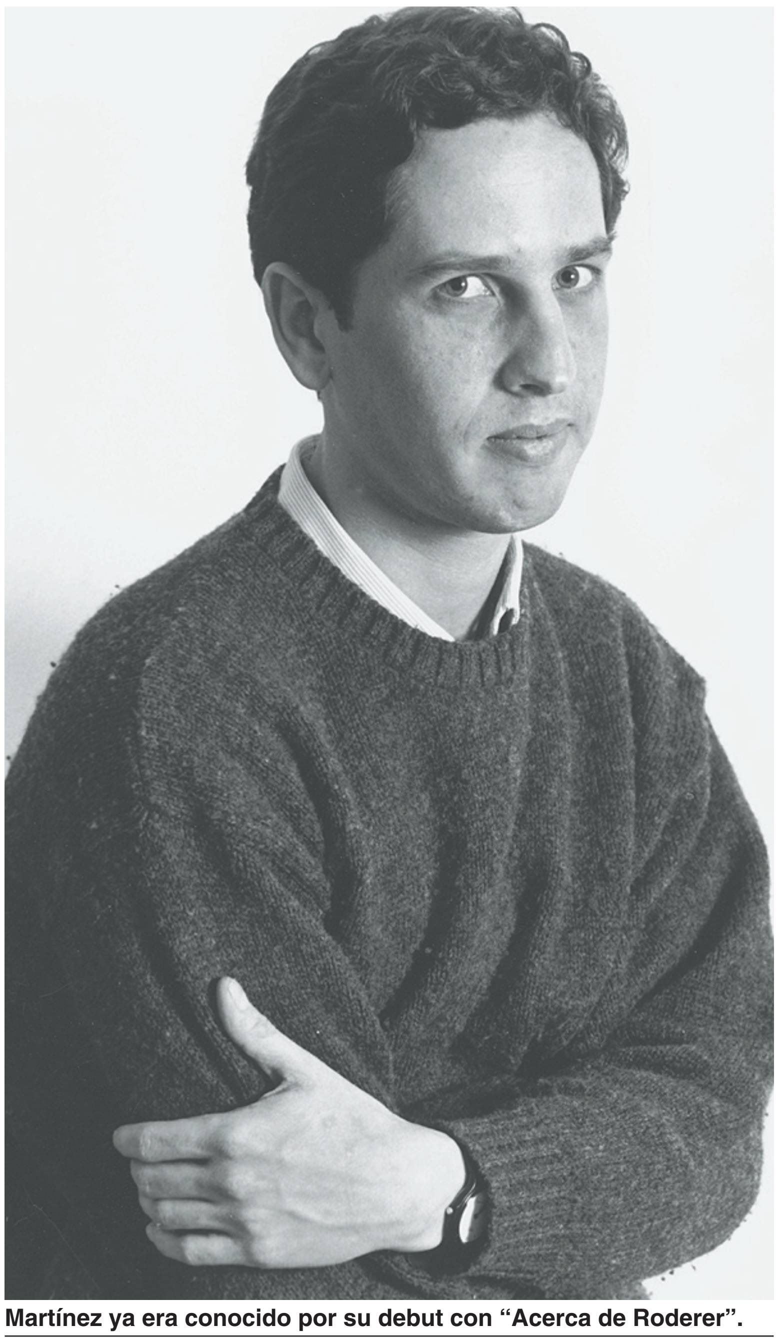
–¿Qué aspectos de la realidad reflejan sus personajes?

–Me gusta escribir evitando bajar línea, porque no quiero convertirme en un predicador. Pero la realidad siempre está presente y uno siempre es testimonial. En esta obra todos los personajes parecen sacar partido de alguna situación y esto expresa algo que todos vivimos. Me parece que en *Historia...* están resumidos diez años de menemismo, del sálvese quien pueda, del delito visto como forma de vida, como un hecho cercano, lícito, tal vez porque algunos pueden moverse con facilidad al margen de la ley.

Arnaldo Pampillón



El año pasado, Perinelli estuvo 14 días en terapia intensiva: “Este es como un estreno póstumo”, detalla.
“Historia de cazadores” está protagonizada por Patricia Echegoyen y Alejandro Fiore.



Martínez ya era conocido por su debut con "Acerca de Roderer".
Su novela fue elegida entre 272 títulos, casi todos argentinos.

"Mi formación matemática se filtra en mi escritura"

Guillermo Martínez, ganador del Premio Planeta de Novela 2003 por "Crímenes imperceptibles", señaló que el principal atractivo del galardón es "alcanzar un público más amplio que el que me leía".

"Me alegra mucho haber ganado este premio, aunque en lo inmediato mi mayor expectativa es que la novela alcance a un público más amplio que el que me leía hasta hoy." Con estas palabras, el escritor Guillermo Martínez dio cuenta ayer de sus sensaciones tras haber sido galardonado con el Premio Planeta 2003 de Novela por *Crímenes imperceptibles*. El premio, dotado con 50 mil pesos y la publicación de la novela –que se hará efectiva la semana próxima–, fue así para una historia que el escritor y matemático define como "un policial que transcurre en Oxford (Inglaterra), donde ocurren una serie de crímenes, vinculados con una serie lógica". La obra ganó el Planeta 2003 tras superar a otros 272 títulos (el 90 por ciento de ellos pertenecientes a autores argentinos y el resto de países limítrofes), que fueron examinados por un jurado integrado por los argentinos Marcos Aguinis y Federico Andahazi, la chilena Marcela Serrano, la uruguaya-española Carmen Posadas y el editor general de Planeta, Ricardo Sabanes. El Planeta (que se entrega desde 1992, cuando ganó Alicia Steimberg por *Cuando digo Magdalena*) no se realizaba desde 2000, debido a que la crisis económica llevó a la suspensión: entre sus ganadores están Antonio Dal Masetto (*La tierra incomparable*), María Esther de Miguel (*El general, el pintor y la dama*), Ricardo Piglia (*Plata quemada*) y Carlos Gorostiza (*Vuelan las palomas*).

"Un estudiante argentino de matemáticas, que llega a Oxford con un beca, se ve envuelto en estos crímenes. Pero él iniciará una investigación paralela a la oficial, y ése es el comienzo de la novela", relató el flamante ganador, ubicando la trama del libro en un itinerario recorrido por él mismo. Pero *Crímenes imperceptibles* no es la primera obra realizada por Martínez, quien ya conoció el éxito entre el público y la crítica con su primera novela *Acerca de Roderer*, que fue traducida al inglés, al noruego y al serbio. Martínez escribió también un volumen de cuentos, *Infierno grande*, y la novela *La mujer del maestro*, una relectura de *La lección del maestro*, del escritor inglés Henry James. En el libro de James, el maestro –por medio de una serie de argucias– se queda con la mujer de su discípulo y de paso le da una lección de literatura. En el de Martínez, la trama se organiza alrededor del momento en que el discípulo puede acceder a la mujer de su maestro.

En *Crímenes imperceptibles* "hay una continuidad en los personajes con otra de mis novelas anteriores", detalló Martínez. "Arthur Seldon, el protagonista, aparece mencionado al pasar en mi primera novela, *Acerca de Roderer*, y el narrador de esa novela es el estudiante argentino de matemática becado en Oxford". El escritor subrayó que "soy muy obsesivo para escribir y para corregir, y esta última novela me llevó dos años de escritura, para luego dedicarme durante un año a pulirla y corregirla. Se vuelve muy trabajoso. Hay una parte de placer y otra que no lo es tanto, pues hay una pulseada con el texto en el afán por terminar".

En cuanto a su otra vocación, el escritor dijo que "mi formación como matemático se filtra claramente en la manera de construir, en la forma de escribir, en la prosa: mi pequeño experimento formal es que una novela se pueda leer como un cuento". Esto es, "escribir una novela con el rigor con el que escribiría un cuento. Esa manera de ver las cosas puede llegar a generar incluso una literatura muy apretada, lo reconozco", apuntó. "Pero bueno, ésa es mi inclinación, que en el texto esté lo que tiene que estar y nada más. Según creo, esa obsesión proviene de mi iniciación como cuentista y mi profesión de matemático."

"TAKEN", LA SERIE PRODUCIDA POR STEVEN SPIELBERG

Un experto en alienígenas

Por Emanuel Respighi

El director de "E.T." propone nuevos contactos con extraterrestres en la miniserie de diez capítulos que HBO estrena esta noche.

"¿Qué hay más allá del cielo?", se pregunta la voz en off del niño que va hilando las historias paralelas que conforman el relato de "Taken", la nueva serie de ciencia ficción producida por Steven Spielberg. Y esa voz inocente que deambula entre el asombro y la revelación iniciática podría ser perfectamente la del mismo Spielberg, quien tuvo la fortuna de poder plasmar artística y empresarialmente su atracción por los seres de otros planetas. *Encuentros cercanos del tercer tipo* (1977) y *E.T.* (1982) son buenos ejemplos de cómo trasladar su interés personal al mundo del espectáculo. Su fascinación llegó ahora a la pantalla chica como productor de "Taken", la serie de diez capítulos que HBO estrena hoy a las 22.

"Taken", que acaba de recibir el premio Emmy como mejor miniserie de ciencia ficción, cuenta la historia de tres familias desconocidas entre sí, pero entrelazadas por extraños sucesos sobrenaturales que rodean a sus integrantes, en un recorrido que va desde la Segunda Guerra Mundial hasta el presente. Tres relatos ficcionales que se relacionan con el supuesto (y secreto) desembarco alienígena ocurrido en Roswell, en 1947.



"Taken" ganó el Emmy como mejor miniserie de ciencia ficción.
Su realización demandó un desembolso de 40 millones de dólares.

La primera familia que aparece en la serie es la de Rusell Keys, un piloto estadounidense que en medio de un combate aéreo durante la guerra fue víctima de un extraño suceso junto a todo su escuadrón. Lo último que recuerdan los pilotos es el paso fugaz de varios halos de luz que encandilaron su visión, en lo que creían se trataban de naves alemanas de última generación. Tras ese hecho nunca explicado, Keys regresa a su pueblo natal al momento en que extraterrestres invaden su país y sus compañeros de escuadrón comienzan a morir misteriosamente. Pese a que intenta rearmar su vida, los recuerdos de algo que desconoce pero que lo agobia hacen que Keys no vuelva a ser el mismo.

Si Keys aparece como la víctima de la guerra y las abducciones extraterrestres, el capitán Owen Crawford representa su contracara. De una mentalidad perversa y una ambición descabellada, Crawford no duda en aprovechar el accidente de una nave espacial cerca de Roswell (Nuevo México) para lograr un ascenso en el ejército. En el camino para revelar la verdad que esconde la historia oficial sobre el accidente, el oficial no reconoce órdenes superiores ni responsabilidades, llegando incluso a matar a quien intente interferir en su objetivo, o hasta casarse interesadamente con la hija de un comandante con la única consigna de obtener mayor información. Un ser cruel que en busca de la verdad se convertirá en el antihéroe de la historia. La experiencia de la tercera familia con el mundo extraterrestre es aún más cercana y compleja. Aprovechando el viaje de su esposo, Sally Clarke, decide vivir un affaire. El hombre elegido para la aventura es un misterioso forastero, que una noche de tormenta apareció herido en su cabaña. Lo que no suponía Sally era que iba a resultar embarazada de ese ser extraño, al que –a través de indicios– descubre que proviene de otro planeta.

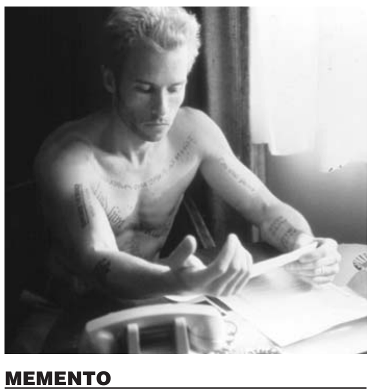
La realización de "Taken" demandó un desembolso de 40 millones de dólares, una cifra "insignificante" en relación con los 120 millones que costó la producción de "Band of brothers", la anterior incursión televisiva del director de *Tiburón*. Estructurada en 10 episodios de dos horas de duración, cada uno fue dirigido por un director diferente. El cineasta Tobe Hooper (*La masacre de Texas*, *Poltergeist*) dirige el episodio de esta noche, titulado "Beyond the sky". Pese a la millonaria inversión, el capítulo inicial de la serie peca de un relato algo lento que se concentra demasiado tiempo en las descripciones y las relaciones de los protagonistas, descuidando el desarrollo de la historia. El punto más alto de la serie es, sin dudas, la lograda ambientación de la década del '40 y los efectos especiales. Algo a lo que Spielberg, claro, tiene acostumbrado al público a través de su extensa trayectoria como productor y director cinematográfico.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



TIERRA Y LIBERTAD
De Ken Loach.
A las 14.15 por Cinemax.

La película es un atinado abordaje de la Guerra Civil Española. La historia comienza con las vivencias de una nieta tras la muerte de su abuelo. A partir de allí, el realizador inglés irá reconstruyendo el pasado de ese abuelo que en el '36 marchó espontáneamente al frente de combate, integrando las brigadas internacionales. El film del británico intenta resumir razones de los éxitos y fracasos en el bando republicano, incluyendo las increíbles internas que se produjeron entre trotskistas y comunistas.



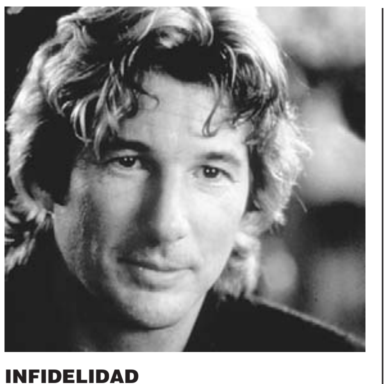
MEMENTO
De Christopher Nolan.
A las 18 por Cinemax.

Un curioso thriller narrado en reversa sobre un hombre (Guy Pearce) que jura vengar el asesinato de su esposa, aunque para eso deba vencer una amnesia que no le permite recordar lo sucedido más allá de los últimos diez minutos. De esta forma, el espectador comparte los escasos conocimientos del narrador. Al investigar la muerte de su pareja, el protagonista debe recopilar hechos y no confiar en su memoria, tan inestable que le obliga a tatuar las pistas que va reuniendo en su propio cuerpo.



JUEGO DE PATRIOTAS
De Philip Noyce.
A las 15 por AXN.

En *La caza al Octubre Rojo*, Alec Baldwin interpretó al personaje de Jack Ryan, un ex analista de la CIA al que un inesperado acontecimiento pone en acción. Esta vez el papel fue para Harrison Ford, quien obtuvo mejores resultados. Ryan está en Londres junto a su esposa e hija y casi por casualidad frustra un atentado del IRA contra un ministro: un combatiente muere, y uno de sus compañeros quiere venganza. Típico policial con toques algo reaccionarios, lo mejor del film está en su espectacular realización.



INFIDELIDAD
De Adrian Lyne.
A las 23.15 por Movie City.

La especialidad de Lyne son los conflictos afectivos, llevados hasta el límite. Así lo demostró en *Atracción fatal*, y ahora arremete nuevamente con la temática del adulterio. Richard Gere y Diane Lane componen a un matrimonio en apariencia consolidado por sus ocho años de convivencia. Gere interpreta a Edward, un empresario adinerado, y Lane compone a Connie, ama de casa aparentemente feliz. Pero en su camino se cruzará con Paul Martel, un comerciante seductor, y le dará sentido al título.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.
12.00
7-NOTICIERO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas." A las 14 por canal 13.

15.00
7-MC7.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-POR QUE.
7-ENSAYO.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
0.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-LA OTRA MITAD.
0.30
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POSDATA

Niños. "Niños índigo", por Sandra Aisenber y Eduardo Melamud, el 10 a las 19 en "Ciclo de charlas para la evolución", Shopping Abasto (Plaza del Zorzal). Gratuito.
Lacan. "Lacan con Hegel", con Nora Trosman y Gabriela Bomchil, desde el 12 a las 20 en Centro Psicoanalítico Argentino, 4822-4690.
Familiares. Presentación del libro *Clínica de las transformaciones familiares,* de Déborah Fleischer, con Irene Friedenthal, Ana María Fernández y Patricia Blanch, el 11 a las 21.30 en H. Yrigoyen 3242.
Breve. Presentación del libro *Terapia breve. Teoría de la técnica,* de Regina Szprachman de Hubscher, con Omar Bisconti, Claudio Deschamps y Jorge Moreno, hoy a las 20 en Billinghurst 1926.
Singularidad. "La singularidad del analista en el dispositivo clínico", con Liliana Cazenave y Fabio Tula en Cisam, el 7 de 18 a 20. 4964-2434.
Universidad. "Psicoanálisis y Universidad", conferencia debate con Michel Plon. Hoy a las 20.30 en Vicente López 2220. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis.
Merleau. Jornadas "Maurice Merleau-Ponty", en la Facultad de Psicología de la UBA, el 7 de 17.30 a 20 y el 8 de 14.30 a 20. Conferencias por Carlos Belvedere, Ester Cohen, Claudio Godoy, Graciela Ralón de Walton, Lucía Rossi y Roberto Walton. Gratuito. *www.psi.uba.ar jornada@psi.uba.ar*
No estudian. Taller "Los chicos que no estudian; técnicas de estudio para niños y adolescentes", por Lyliam Kunzi en la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, el 17 a las 18.30. 4962-4306.
Cuidado. "La noción de cuidado –*Sorge*– en Martin Heidegger", por Juan Horacio Lamarche en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 13 a las 20.

TESTIMONIO DE PROFESIONALES DEL HOSPITAL PERON

Sobre adolescentes suicidas en el conurbano bonaerense

Por Silvia de Benedetto, Silvia Bruno, Lara Kremenchusky, Marcela Caprino y Sol Ahumada*

Profesionales del Hospital Perón, "sorprendidos y alarmados" por el incremento del suicidio adolescente, lo enmarcan en el orden de las "patologías del acto" y lo vinculan con la "devaluación de la función paterna" en la Argentina.

El servicio de Clínica Médica del Hospital Presidente Perón realizó un trabajo de investigación en el año 2001, con casuística del año 2000, y arrojó como resultado que el mayor motivo de internación fue por intento de suicidio: el 11 por ciento. Los pacientes internados por este motivo no son dados de alta sin que el Servicio de Salud Mental los entreviste, pero el 98 por ciento no concurre a la citación por consultorios externos para tratamiento psicológico luego del alta médica.

Dentro del Servicio de Salud Mental, y sobre todo a quienes trabajamos con adolescentes, nos ha sorprendido y alarmado el incremento de consultas por intento de suicidio. Estos pacientes no concurren espontáneamente a consultorios externos sino que ingresan generalmente por guardia: interconsulta mediante, tratamos de poner algo en palabras, generar alguna pregunta que ponga en marcha la demanda y permita tramitar algo de la angustia.

Suelen considerarse las "patologías del acto" –adicciones, anorexia-bulimia, fenómenos psicosomáticos, *actings*, pasajes al acto– como características de nuestra época y de la cultura posmoderna. Si bien las formas de manifestarse el malestar cambian a lo largo del tiempo, como cambian las ideologías, lo que más nos preocupa es la gravedad del cambio. Verificamos que se incrementan las impulsiones y las patologías del acto marcadas por lo social.

Ciertamente las "patologías del acto" se vinculan con acciones, pero también con la expectativa de que un elemento externo vaya a colmar un vacío, una falta, que sabemos estructural. La ilusión está centrada en que un elemento externo pueda modificar la vida anímica. La carencia estructural del sujeto toma la forma de un vacío posible de ser llenado con objetos de consumo: comida, alcohol, psicofármacos, drogas.

Así las cosas, cuando llega al servicio un paciente con síntomas en el estilo de los que Freud estudió a principios del siglo XX, nos ponemos contentos: ¿será que es menos angustiante escuchar un síntoma que escuchar el vacío de alguien que busca la muerte?

¿Cómo introducir algo del deseo en el vacío que traen estos adolescentes? ¿Cómo hacer funcionar el dispositivo analítico, ahí donde lo que circula no es del orden de la palabra ni el deseo sino algo mudo, en términos de pulsión de muerte?

En los adolescentes, la falta de modelos de identificación instaura un proceso de pérdida de la subjetividad. Escuchamos a menudo pacientes que se nombran como "soy adicto", "soy anoréxica", etcétera.

Las tres modalidades de la falta –privación, frustración, castración– están relacionadas con la intervención del padre en la operación de separación del sujeto de la primera ubicación como objeto del deseo de la madre. La función paterna es una función simbólica, es ejercida por el padre simbólico y consiste en estructurar nuestra ordenación psíquica en calidad de sujetos.

Para que un padre sea reconocido como padre simbólico es necesario que se lo suponga poseedor del atributo fálico imaginario, con lo cual será posible la circulación del falo en la dialéctica edípica.

Otra función del padre es donar emblemas de identificación. En la adolescencia, estos emblemas que fueron cedidos deberán ponerse en juego: la segunda vuelta del Edipo posibilita la puesta a prueba de la autoridad paterna. En la adolescencia habrá que cuestionar la autoridad paterna ("matar al padre") para identificarse con él, para servirse de su ley.

En la época victoriana, cuando imperaba la histeria, la familia presentaba una clara asignación de los roles: ¿la caída de la función paterna se vincula con la desestabilización de ideales culturales y sociales? El "ser padre", y como tal trabajar y proveer el sustento, eran ideales que funcionaban como soporte del significante de la paternidad. La modificación de estos ideales no puede ser sin consecuencias, no sólo en los referentes identificatorios del sujeto, sino también en los modos de manifestación del malestar en la cultura.

En la Argentina de hoy, el desempleo contribuye a devaluar la función paterna y a desdibujar su trazo instituyente. Paralelamente, y en igual medida, se ha devaluado la palabra y reevaluado la imagen, produciéndose una suerte de achatamiento de lo simbólico a favor de lo imaginario. En la cultura actual el padre tiende a ser desvalorizado, carece de autoridad; es un padre con el cual resulta difícil identificarse. Un padre caído no puede sujetar al ser hablante, y, si no puede sujetarlo, el hijo cae de la escena.

La escena sobre la cual cada uno hace montar el mundo pertenece a la dimensión de la historia. La historia tiene siempre un carácter de puesta en escena. La imagen paterna, a diferencia de la función paterna, es el decir, según la cultura, de lo que es el padre, y remite al ser: ser el amo; el padre como transmisor del saber, como poseedor del poder. Este poder, en la relación padre-hijo, es inversamente proporcional. A este padre, que está en los orígenes de la cultura, podemos nombrarlo como padre imaginario.

El padre real es quien encarna la función simbólica, el que efectiviza la castración simbólica, que es una función dependiente del padre simbólico.

Actualmente el padre tiene una figura desvalida; ha perdido poder, ya nadie lo escucha y es poco respetado. El padre trabajador mal pago, obrero a tiempo parcial o desempleado, aparece como impotente, como alguien que no puede reconocer a un hijo y ser a su vez reconocido. Al no poder ser reconocido en el mundo, la escena no puede ser montada, y el lugar facilitado para el sujeto es el de identificarse con el objeto, ser un resto que puede caer.

Históricamente, la declinación del poder paterno y su *imago* fue propiciada por la creciente incidencia del Estado como regulador de la sociedad y en tanto el padre aparece cada vez más a merced del Estado, lo que implica una merma de su poder. En nuestra sociedad, el Estado actual ha dejado al padre sin herramientas, desvalido. Al mismo tiempo, el Estado es representado por instituciones corruptas –desde la política a la policía–: un Estado sin ley, o portador de una ley arbitraria.

Ahora bien, no en todos los adolescentes esto tiene las mismas consecuencias. ¿Por qué, frente al malestar en la cultura, algunos buscan como salida, o como pedido, la muerte?

Las lesiones autoinfligidas son un compromiso entre las dos clases de pulsiones. Hay, en todo sujeto, en permanente acecho, una tendencia a la autopunición, que normalmente se expresa en autorreproches o aporta a la formación de síntomas. El propósito inconsciente es denunciado por una serie de rasgos particulares, como sería el caso de ciertos accidentes en algunos adolescentes.

Algunas de las frases que escuchamos luego de un intento de suicidio son: "Me dejó, no me quiere"; "Estoy cansado de todo"; "No tengo trabajo"; "No tengo ganas de nada". Son, todas, formas imaginarias de quedar fuera de una escena, montando el fuera de escena de la muerte.

Pensamos el intento de suicidio como un fenómeno del lado del desconocimiento del yo, en donde la muerte seria la solución de todos los problemas, una salida frente a lo insoportable. No hay síntoma, hay emergencia, locura y suspensión del advenimiento del sujeto del inconsciente.

Guy Trobas ("Depresión. De la represión y síntomas modernos", *La Epoca*, mayo 2000) señala que hay sujetos cuya relación con el saber inconscientees de rechazo: en ellos, el estado de inhibición global da cuenta de un fracaso en el tratamiento simbólico de la angustia. Sujetos que sólo encuentran o tal vez eligen, como modo de tratar la angustia, "la motricidad según su forma del pasaje al acto".

¿Por qué citamos al paciente? ¿Qué oferta le hacemos?

Lo invitamos a que, más allá de su acto, venga a decir qué relación tiene él con eso; es decir, ponerse en relación con aquello inconsciente que lo determina.

Pero encontramos que esto no parece interesarle.

Su acto parece reducirse a un "es sólo eso".

Nuestra función es ofertar un espacio para devolverle el valor a la palabra; un lugar que acote el goce, que vele la obscenidad de la pulsión. Se trata de que el sujeto hable, instaurando y restaurando una función caída; que pueda ir construyendo otra escena, su propia escena en el mundo.

** Integrantes del Equipo de niños y adolescentes Hospital Presidente Perón, de San Martín. Extractado de un artículo de próxima aparición en la revista* Psicoanálisis y el Hospital, Nº 24, "¿Patologías de época?".

Pablo Piovano



PATOLOGIAS DE UNA EPOCA EN QUE "EL GOCE ES PROCLAMADO UN IDEAL"

Mundo que se angustia en el despertar

Por Mario Pujó*

Una colega bromeaba con que pronto habrá que retirar el diván de la consulta, dada la preferencia cada vez mayor de los pacientes por la posición cara a cara. ¿Por qué? La respuesta la sugirió una analizante al observar que "cada vez más la gente necesita saber que hay alguien allí, constatar que alguien la ve, una mirada que la sostiene", frente a lo que vivencia en la vida diaria como una experiencia de vacío. No se trata de cuestionar los beneficios del empleo del diván –en una práctica perfectamente compatible con la posición sentada–, sino de reconocer lo que en ello se insinúa como un signo de nuestra época.

El término "patologías de época" señala el incremento de ciertas expresiones desembozadas de goce como la toxicomanía, el alcoholismo, la bulimia o la anorexia; comportamientos de tipo impulsivo como el juego, la cleptomanía, la compra compulsiva; conductas violentas como el maltrato infantil, conyugal y familiar; aumentan las denuncias de ataque sexual, paidofilia y violación. Vemos aflorar, por otra parte, denominaciones que se ponen en boga –ataque de pánico, trastorno obsesivo-compulsivo–, "nomenclaturas de época" que reformulan viejas cuestiones en nuevas categorías, inscribiendo antiguos síntomas en otras coordenadas y otras estrategias. Correlativamente, se produce un desdibujamiento de muchas demarcaciones diagnósticas, cierto flotamiento que ha conducido, incluso, a la revalorización por parte de algunos analistas de nociones antes desechadas, como la de estructura *borderline*.

El conjunto de esas cuestiones constituye de por sí una expresión sintomática de la falta de fijeza y de certezas que caracteriza a nuestra época.

Pero, ¿cómo precisar aquello que le confiere a un determinado estado de la cultura su estatuto de época? Los escritos más sociológicos de Freud, como *Psicología de las masas*, *Malestar en la cultura* y *El porvenir de una ilusión*, ponen en juego, bajo el término "ilusión", un análisis de las formaciones culturales orientado por la detección y la denuncia de su carácter ilusorio. Tal como la clínica nos lo enseña, la ilusión sólo se revela como tal retroactivamente, una vez caída, es decir una vez perdida su potencia ilusionante.

Las formas de la ilusión que predominan en un determinado contexto histórico constituyen un modo culturalmente activo de renegar de aquello que en última instancia denominamos castración, encontrando cada época el modo de resolverse en su límite para renovarse bajo la forma de una nueva ilusión. Si la época es el tiempo de una ilusión colectiva, el cambio de época está necesariamente signado, subjetivamente, por un sentimiento de decepción. Algo que quizá pueda orientarnos en relación con nuestro tiempo, que se asume como de incertidumbre, desasosiego e increencia.

La civilización se sabe ahora poseedora de los recursos materiales y tecnológicos para erradicar la desnutrición, el analfabetismo y una enorme cantidad de enfermedades, pero se sabe también con capacidad para destruirlo. Y la opción destructiva, la obstinación de Tanatos, aparece a nuestra intuición mucho más plausible que la voluptuosidad de Eros y su eventual redención universal. Lo que seguramente no constituye más que un espejismo, un espejismo de época, el espejismo de un cambio de época. Vale decir, una crisis forzada de la subjetividad ante la nostalgia de lo que se sabe se pierde y la incertidumbre de lo que no se sabe está por advenir.

Con la caída de ese sueño que el siglo XVIII bautiza con su nombre de progreso, esa entusiasta fe en la prosperidad y la convicción de un futuro mejor, la razón moderna atraviesa su relato constituyente, confrontándonos con una historia que no tiene asegurado un sentido final, mucho menos la certeza de un final feliz. Tal vez por ello, eso que ha dado en llamarse posmodernidad suele ser celebrado con un entusiasta panegírico del fin (el fin de la historia, de las ideologías, de los grandes relatos, de los Estados nacionales, del sujeto...), antes que con un elogio al porvenir. Y así como un sueño que toca su real tropieza con la angustia del despertar, cuando un relato se confronta con su propia imposibilidad emerge un vacío que nos interroga por el deseo que, en el Otro, parece concernirnos. Lo que torna legítimo preguntarnos por el deseo que habita el *logos* que gobierna nuestro tiempo.

Las patologías expresan algo de la época cuando el goce es proclamado un ideal y bajo el nombre de mercado se expande a nivel mundial como una voluntad que, socavando los legados particulares y desestabilizando las tradiciones, fragiliza las redes simbólicas que albergan al sujeto en el seno de una comunidad, una nación o una etnia. El sujeto queda entonces expuesto a la experiencia del sinsentido, cuando las insignias sociales revelan su carácter de semblante, y su capacidad elaborativa flaquea ante incidentes que, en esas condiciones, adquieren fácilmente un carácter traumático.

El exitismo devalúa cualquier perspectiva de renuncia –necesariamente en la base de toda constricción ética–, de modo que las exigencias imperativas de triunfo social incentivan esa misma corrupción que discursivamente la propia cultura condena. La civilización se amenaza a sí misma al aproximarse a su culminación, por cuanto la fetichización mercantil del consumismo, la sobreabundancia de la oferta y la tentación, demuestra promover una impulsividad que se revela capaz de desconocer los límites de la integridad física del otro y los pactos socialmente fundantes de la diferencia entre generaciones y la prohibición del incesto.

* *Fragmento del artículo "Mal de época", que se publicará en* Psicoanálisis y el Hospital*, Nº 24, de próxima aparición.*

POSDATA

Aire. "ConCierto Aire Libre" en el Centro de Salud Mental Ameghino, Córdoba 3120, el 9 a las 17. Con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional y el Coro del Instituto Tecnológico de Buenos Aires. Primer evento de actividades para la comunidad. Gratuito. 4862-1202.

Narcisismo. "Los destinos del narcisismo y su clínica", el 11 a las 16 en el Hospital Alvear. Gratuito.

Baró. Homenaje a Ignacio Martín Baró, psicólogo social y sacerdote asesinado. Cátedra de Psicología, Etica y Derechos Humanos de la Facultad de Psicología de la UBA. El 17 de 14.30 a 15 en Independencia 3065. Los antecedentes del caso figuran en *www.psi.uba.ar* en el ítem Red de Salud Mental y Derechos Humanos.

Iniciación. "Iniciación a los fundamentos del psicoanálisis", por Eduardo Gandolfo, en Fundamento, el 8 y el 22, de 11 a 12.30. 4823-2056. Gratuito.

Escritura. "La escritura del analista", con Daniel Paola y Daniel Samoilovich, hoy a las 20.30 en EFBA. 4776-7827.

¿Nuevas? "Nuevos movimientos sociales, ¿nuevas subjetividades?", hoy a las 19 en Independencia 3065, con Gregorio Kazi, Alicia Stolkiner, Rosa D'Alesio y Graciela Zaldúa. Mesa Preparatoria del Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos de la Universidad Madres de Plaza de Mayo. Gratuito. 4381-1046.

cine

ABAJO EL AMOR
Dir.: Peyton Reed, con Renée Zellweger y Ewan McGregor. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.55 y 20.35 hs.

ALMA DE HEROES
con Tobey Maguire y Jeff Bridges. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.45 y 19.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.10 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.35 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 20.15 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 19.30 y 21.35 hs.

BASICO Y LETAL
con John Travolta y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

BONIFACIO
Dir.: R. Magallanes, con A. Steimberg. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.15, 17.40, 21.05 y 22.35 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 19.10 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DEVORADOR DE PECADOS
Dir.: B. Hegeland, con Heath Leger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.25, 16.25 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.40, 15.55, 17.45, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 18.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.25 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GERENTE EN 2 CIUDADES
Dir.: Diego Soffici, con Adrián Airala y Dolores Fonzi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 17.20 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.10 y 19.05 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA DE DAVID GALE
Dir.: Alan Parker, con Kevin Spacey y Kate Winslet. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.10 hs.

LECCION DE HONOR
con Kevin Kline. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 21 y 23.10 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18, 20.30 y 22.20 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.40, 20.20 y 22 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 14.55, 16.15, 17.25, 19, 20.05, 21.30 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15, 22.30 y 23.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

NICOTINA
(México) Dir.: H. Rodríguez, con Diego Luna y Luca Crespi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SER Y TENER
(Francia-Documental) Dir.: Nicolás Philibert. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbano, con Luis Aguilé. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 16.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 20.05 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 13.50, 15.10, 16.30, 17.50, 19.10, 20.30 y 21.50 hs. Sáb. trasn.: 23.20 y 0.40 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JINETE DE BALLENAS: 15.40 y 20.30 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.10, 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMINO A CASA: 13, 15.05, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL ARCA RUSA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JINETE DE BALLENAS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
UN GRAN LADRON: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.20, 14.15, 16.40, 19.05, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.30, 15, 17.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.45, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 11.45, 16.15 y 20.40 hs. P/13.
UN GRAN LADRON: 12.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 12.10, 14.25 y 19.55 hs. S/R.
EL ARCA RUSA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 14.20 y 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 13.10, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 17.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
EXTERMINIO: 11.50, 17.10 y 22.40 hs. P/16.
DEVORADOR DE PECADOS: 15.20 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN GRAN LADRON: 12.05, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 13.35, 16.25, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NICOTINA: 11.05, 13.05, 17.55 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.35, 16 y 20.40 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 11.05 y 13.45 hs. S/R.
BAD BOYS II: 12.10, 16.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 11, 15.40 y 20.35 hs. S/R.
MUJER FATAL: 13.15, 18.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FREDDY vs. JASON: 13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 13.15, 18.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.30 hs. (En castellano) S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.05, 13.10, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.15, 12.30, 14, 15.20, 17, 18.20, 19.45, 21.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 16 hs. S/R.
CAMINO A CASA: 11.05, 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN LADRON: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 11.30, 13.45, 16.15 y 20.30 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13.20 y 18.30 hs. S/R.
ABRE TUS ALAS: 13.40 y 18.20 hs. P/13.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 11.30, 15.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUJER FATAL: 11.15, 13.40, 16, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.15, 14.45 y 17.15 hs. P/16.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 12, 17.45 y 20.40 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
AGENTE CODY BANKS: 11.15 y 14.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 12.30 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.20, 13.40, 14.55, 16.20, 17.30, 19, 20.05, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.
CAMINO A CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
JINETE DE BALLENAS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VALENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUJER FATAL: 13, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS LUNES AL SOL: 12.20 y 19.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL ARCA RUSA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ABRE TUS ALAS: 12.30, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
UN GRAN LADRON: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 13.10, 17.50 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
VALENTIN: 13.20, 17 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
SER Y TENER: 14.55, 18.35 y 22.10 hs. S/R.
DOGVILLE: 15.05 y 22.25 hs. P/16.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 18.15 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LECCION DE HONOR: 17.40 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 13.30 y 19.50 hs. S/R.
NICOTINA: 16 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.20, 13.40, 15, 16.20, 17.40, 19.10, 20.40 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
LA MARIPOSA. "1er. Tour de Cine Francés". Hoy: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY TU AVENTURA: 14.55 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.30, 14.50, 17.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.45, 15, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 12.45 y 20.45 hs. P/13.
DEVORADOR DE PECADOS: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 17.20 y 20 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 12.05, 17.15 y 22.30 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 14.40, 18 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.05, 12.30, 14.40, 15, 17.15, 17.35, 19.50, 20.10, 22.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MUJER FATAL: 12.15, 16.20 y 20.35 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 14.25, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 12.30, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 14.45 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MATRIX REVOLUCIONES: 13, 14.25, 15.50, 17.15, 18.40, 20.05, 21.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
FREDDY vs. JASON: 15.15, 18.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
VALENTIN: 13.35, 17.15 y 20.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL BOSQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXTERMINIO: 13.25 y 18 hs. (U.K.). P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ABRE TUS ALAS: 15.50 y 20.40 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13.10, 18 y 22.30 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.40, 13.50, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.45 hs.
FREDDY vs. JASON: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EXTERMINIO: 13.05, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS LUNES AL SOL: 15.15 y 20.05 hs. P/13.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.15, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BAD BOYS II: 15.05 y 19.50 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13.40 y 19.30 hs. S/R.
LECCION DE HONOR: 17 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA. Ballet en dos actos. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Mario Benzecry. Con Darío Lesnik, Juan Manuel Ortiz, Nadia Muzyca, Caroline Queiroz, María Fernanda Bianchi, María Masa, Erik Erles y elenco. Sábado: 20.30 hs. (Abono Nocturno), domingo: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 10.

ciclos

ATLAS SANTA FE II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878.
PEQUEÑAS HERIDAS. Dir.: Pascal Bonitzer, con Daniel Auteuil y Catherine Mouchet. S/R. "1er. Tour de Cine Francés". Hoy: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Semana de acción marcial.
EL REGREOSO DE LA ESPADA MORTAL (1980). Dir.: Won Tai Loy, con Yasuaki Kurata. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Verdocumentales".
CHE GUEVARA "Investigación sobre un mito". Dir.: Roberto Savio. Hoy: 18.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
RETROSPECTIVA BUENOS AIRES I, II y III. Dir.: Rafael Filippelli. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
IL SORPASSO (1961), con Vittorio Gassman, Catherine Spaak y Jean-Louis Trintignant. Ciclo de "Cine Italiano: Dino Risi de la comedia a la tragedia". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VIDEO DE FAMILIA. Dir.: Humberto Padrón. Ciclo "Cine Cubano". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ROMA, CIUDAD ABIERTA (1945) Dir.: Roberto Rossellini, con Celeste Negarville y Sergio Amidei. Hoy: 16.30, 18.30 y 22.30 hs.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
TROUBLE EVERYDAY (Un oscuro deseo) Dir.: Claire Denis, con Vincent Gallo y Beatrice Dalle. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18 con reservas. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA PERDICION DE LOS HOMBRES (México-España) Dir.: Arturo Ripstein, con Patricia Reyes Spíndola y Carlos Chávez. Hoy: 14 hs.
PROFUNDO CARMESI (México-Francia/1996) Dir.: Arturo Ripstein. Hoy: 16 hs.
TODOS JUNTOS (Argentina-2002). Dir.: Federico León, con Jimena Anganuzzi y Federico León. Hoy: 22 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA TERAPIA DEL PLACER. Dir.: Jean-Pierre Sinapi, con Nadia Kaci y Olivier Gourmet. Hoy: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ENSAYO. Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Béart y Pascale Bussieres. "1er. Tour de Cine Francés. Hoy: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Trasn. 0.50 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530 (Teatro San Martín-10º piso). Tel.: 4372-2247. Ciclo homenaje a "Federico Fellini".
SATYRICON (Italia-1969) Dir.: Federico Fellini. Jueves y viernes: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Principales intérpretes: Vagran Ambartsoumian, Adriana Alventosa, Igor Gopkalo, Lila Flores, Matías De Santis. Abono universitario. Pl.: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Principales intérpretes: Karina Olmedo, Alejandro Parente, Vagran Ambartsoumian, Adriana Alventosa, Igor Gopkalo, Natalia Saraceno. Pl.: $ 10. Abono secundario. **Viernes: 20.30 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Principales intérpretes: Dalmiro Asteciano, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Lila Flores, Matías De Santis. Función extraordinaria. Pl.: $ 30. **Sábado: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Pampa's". Coreog.: Miguel Robles. Música: Albero Ginastera; "Luz distante" (Distant light). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Igor Stravinsky. Jueves a domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jueves: $ 4)
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Otro Samba"-Bruno Veiga. Martes a domingo: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Conducc.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DUGGAMDANZA: "De Rebote". Con Teresa Duggan, María Laura García y Diego Lejtman; "Luna llena". Con Magdalena Ingrey, Javier Zuker y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea)
POSTAL DE VUELO, de Víctor Winer. Con Victoria Carreras, Antonio Ugo, Aldo Braga y Roberto Martínez. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 6) Sala Villa Villa.
ESPEJISMO (Shinkiro). Cuatro cuentos japoneses. Con Claudia Lapacó y Gustavo Collini Sartor. Teatro occidente-oriente - Danza Butoh. Dramaturgia y dir.: Rony Keselman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Auditorio)
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Jerónimo. Dir.: Silvio Lang. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Dir.: Nora Rule. Viernes: 20.30 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 21 hs.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4864-8925.
EL GUERNICA "universo de miedo y paz", de Gerardo Vidal. Con Leandro Airaldo, Mariela Islas y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SHOPING LA NEGRITA (Coop. Ltda.). Con S. López, A. González, E Pittaro y elenco. Libro y dir.: R. Blanarik. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Gaetano Donizetti. Dir. musical: Carlos Alverto Vieu. Regie: Marcelo Perusso. Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Mónica Sardi, Gerardo Marandino, Gustavo López Manzitti, Omar Carrión y otros. Coro Buenos Aires Lírica. Viernes y sábado: 20 hs.
CONCIERTO SINFONICO CORAL. Dir.: Daniel Alberto Riviere. Solistas: Mercedes Robledo (soprano), Raquel Winnica (contralto), Alejandro Racciati (tenor) y Leonardo Estevez (bajo). Misa Nelson de Joseph Haydn; "Concierto Nº 1 en Do Mayor para violín y orquesta". Solista: Fernando Hasaj (violín). Con la "Camerata Bariloche" (Dir. musical: Fernando Hasaj) y el "Coro del Colegio Goethe". Jueves 6 y miércoles 12 de noviembre: 20 hs.
AMIR THALEB "Fakaruni". Sábado 15 de noviembre: 21 hs.
EVA YERBABUENA en "5 mujeres 5". Ballet flamenco. Debut: miércoles 19, jueves 20, viernes 21: 21 hs., sábado 22: 20 y 22.15 hs., domingo 23 de noviembre: 18.30 hs.
NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Asoc. de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Jueves 27 y sábado 29: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TORO ES. Documental sobre la fiesta patronal de Casabindo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3.
CLASICO. "Sucesos Argentinos". Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
¿QUIEN SON VO? (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
PITA QUE SE APAGA. Con Gerardo Chendo y Ramiro Agüero. Dir.: Leandro Calderone. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ultimas semanas. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura Dana y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú . Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS 5 LATIDOS. "Ecléctica". Hoy: 21 hs. (Unica función). Pl.: $ 10.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 12.
YO TE AMARE. Con Karina Casanova, Claudia Rodríguez, Jorgelina Vega y Mónica Romeu. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
CONSAGRACION. Proyecto artístico multidisciplinario. Dir.: Pablo Fontdevila. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.
A PENAR DE TORO. Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet.

Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral “La Fronda”. A partir de “Manual de urbanidad y buenas maneras”, de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discépolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MUSTAFA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo di Leo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO “16 años de éxito...” Con “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
LUNA DE MIEL, de Pablo Maltese. Con Verónica Chaud, Pablo Maltese y Mariela Verde. Dir.: Claudio Pontoriero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EN CASA (el último día que los vieron vivos). Con María Figueras, Marta Lubos y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Luciano Suardi. (Taller de Experimentación Escénica de la Fundación Antorchas). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
MAMO en: “La niña de la luna llena”. Dir.: Valeria Alonso. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo “Caviar”. Dir.: Jean Francois Casanovas. “El mundo mágico de Niní Marshall”. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
CESAR ISELLA. en: “Compartir”. Con Gonzalo Herrera (teclado). Viernes: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Una invitación a compartir la alegría. Dir.: Santiago Doria. “El mundo mágico de Niní Marshall”. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PUERTOS DE TANGO: Cristina Pérsico y Néstor Gabetta. Con Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Con Mirian Martino, Zully Olmos, Andrea Díaz y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D’ Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA POSTERGACION, de Héctor Levi Daniel. Dir.: Jorge Hacker. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS “Del maravilloso mundo animal”, de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SECRETA. Danza butoh. Dir. e interpretación: Quio Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUADRADO NEGRO SOBRE FONDO NEGRO. Danza. Con Marina Brusco y Rodrigo Pardo. Libro y dir.: Rodrigo Pardo. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
NADA QUE VER CON EL AMOR, de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
RONALDO Y MARIA. Danza. Con Pablo Rottemberg y Vanina Goldstein. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DOBLE CRIMEN DE LAS HERMANAS PAPIN. Con Carla Vidal, Estela Guelfi y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Grupo “La Ceguera”. Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del “IUNA”. Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO “Club Social y Deportivo”. Por el “Grupo de Teatro Catalinas Sur”. 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA “El musical que canta y baila el mundo”. Una producción de “Alejandro Romay”. Con “Raúl Lavié”, “María Rosa Fugazot”, “Julia Zenko”, “Miguel Habud” y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ultimas semanas. Vta. tel.: 4324-1010.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CARNE Y PIEDRA. Libro dir.: Marta Lanterno. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Con Marta Lubos, María Merlino y elenco. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
EL TOPO. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMAGINARIA. Dramaturgia y dir.: Alfredo Rosembaum. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Dramaturgia y dir.: Alejandro Catalán. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: “Continente viril”. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GALPON VE
Velez Sarfield 218 (Barracas). Tel.: 4304-4305.
FORMATO VARIETE. Sátira, música, farsa. Banda invitada: Fernandez Fierro. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. A pedido del público...
MARIANO MORES pta.: “Con Alma y Tango”. 20 artistas en escena. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CASCARA DE HUESO. Libro y dir.: Nicolás Nuñez. Sábado: 22.30 hs. (Sala I bis)
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Graciela Muñoz. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA. Inspirada en “Romeo y Julieta”, de Shakespeare. Grupo “TSO” (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Corrugado”)
COLON “Quijote del océano”. Grupo Varas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala Teatrito-1º piso)
PERSEFONE, “la que trae la desgracia”. Cía. “Aeroniñas”. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala Corrugado-3º piso)
LOS DESVENTURADOS, de Defilippis Novoa. Grupo “Los Inconscientes”. Dir.: Daniel Loisi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito-1º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: Tel.: 4307-9167.
GALA TCHAIKOVSKY (a 110 años de su muerte). Dir.: Luisa Ullmann. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
ESCUELA CELTA BUENOS AIRES. Dir.: Gustavo Fuentes. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6.
CABARENUI. Canciones de Kurt Weill. Con Tristana Ferreira (voz), Diego Ruiz (piano). Dir.: Marife Perales. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
HOMENAJE A DELIA RIGAL (soprano). Con Susana Cardonet (piano). Cantantes invitados. Lunes: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo “Teatro libre”. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala “Pablo Picasso”)
COMICO “Stand up” Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala “Pablo Neruda”)
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Pereritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala “Pablo Neruda”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
KOROL-KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol. Show humorístico-musical. Con la presencia estelar del muñeco “Virolita”. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MONICA FUCCI (fagot-contrafagot). Con Gerardo Delgado (piano). Hoy: 18.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con “Alejandra Radano” y “Giorgio Faelli”. Dir.: “Alfredo Arias”. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC “Humor de locos”. Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CAMPEONATO MUNDIAL DE PATINAJE ARTISTICO Diariamente desde el 10 hasta el 23 de noviembre. Loc. desde: $ 5.
LA LEY Viernes 28 y sábado 29 de noviembre: 21.30 hs.
VICENTICO Viernes 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo “Génesis”. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Claustro”)
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Siripo”)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Con Daniel Partucci. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
EL IMPOSTOR O TARTUFO, de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Patio de la Procuraduría)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: “Pelos de gallina”. Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes: 22 hs., sábado: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con “Marcela Paoli” - “Patricia Brown”, Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. “Libro, Tango en la Corbeta”. Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
JAIRO Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PETECO CARABAJAL
DUO COPLANACU
RALY BARRIONUEVO “La Juntada”. Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LUIS SALINAS Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo “Patio de Actores”. Obras: “Historias tártaras”. Dir.: Clara Pando; “La señora Golde”. Dir.: Elvira Onetto; “La Varsovia”. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO. Obras: “Una ama como puede”. Con Jorge Sanchez Mon; “El nombre”. Con Silvia Villazur; “Falta de modestia”. Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con “Daniel Araoz”, “Jean Pierre Noher”, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de “The American tribal, love rock musical”. Dir.: Rubén Elena. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. Tel.: 4205-9647.
BRUJAS. Con Doris del Valle, Nora Cárpena, Silvia Montanari, Susana Campos y Marta González. Dir.: Rubén Pires. Viernes 21 de noviembre: 21.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN. Con Daniel Vedia (bandoneón), Fita Ríos (piano), Dante Valdivieso (guitarrón y segunda voz), Juan Pablo Alvarez (vientos), Carlos Peñalva (charango), Héctor González (bombo), Walter Peñalva (redoblante), Elaine Costa Vaz (sikus). Danza: Claudia López y Guillermo Colqui. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133.
MANIKOMICOS (humor para el chaleco), de Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
Desnudo ilegal inglés. Con María Elena Nobi, Marina Jurberg y elenco. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
El poeta y la increible historia del panadero y el diablo. Textos de Javier Villafañe. Con Nelly Scarpito, Claudia Villalba y Daniel Scarpitto. Músicos: Augusto Brito (violoncello), Ariana Aldariz (flauta traversa), Coviello (bandoneón). Dir.: Mabel Marrone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
María Elía+Diego Penelas (canto+guitarra) Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
La extravagancia, de Rafael Spregelburd. Con Paula López. Dir.: Erika Halvorsen. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
PERDONAR ES DiBino. Grupo “Mema”. Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RUBRO 59, de Alessandro Bochetti. Con Noemí Alan, Daniela Penerini, Mariana de Melo y Mariana Díaz. Dir.: Tato Tabernise. Jueves a sábado: 22.30 hs.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 20.30 hs.
YAYO y la rep...! Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
RETAZOS DE BUENOS AIRES. Para recorrerlos con el corazón. Grupo “Del Angel”. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 18.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE. “Tangos al mango”. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: “Tango y guitarras”. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 + cons. obligatoria $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala “Alfonsina Storni”). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: “Tango y otras pasiones”. Jueves: 21 hs.
FLAVIO CATUARA y elenco en: “Sensaciones de tango”. Jueves: 23.30 hs.

ESPACIO DOMUS ARTIS
Triunvirato 4311 (y Juramento). Tel.: 4522-8294.
PATRICIA BELIRES (voz) pta.: “El otro Brasil”. Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez (percusión). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
JACQUELINE SIGAUT pta. “Nada es casual”. Con José Teixido (guitarra), Juan Libertella (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Martín Cecconi (bandoneón). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo “Después de Medianoche”: Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis “Chachi” Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
ROXANA AMED vuelve con “Limbo”. Alejandro Ridilenir-Claudio Luliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
HORACIO FONTOVA (guitarra-voz). Con “José Ríos” (bajo) ptan.: “Fontovarios”. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LIVIA BARBOSA (piano-voz). Con Ricardo Nolé (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.



pta. lo mejor “Silueta porteña”, “Ciudadana” y “TangoLina”. Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitado: “Nicolás Ledesma Cuarteto” anticipando temas de su nuevo CD. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH. Conciones, monólogos, cuentos... Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
MAZA TRIO pta. su nuevo CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
GIUSTI CORP. Funky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ. De y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
VARIETE (Humor y personajes). Grupo “Cotorras Argentinas”. Dir.: Leandro Rosati. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (jub. y est.: $ 3)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. “Pasando el mar”. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
JUAN QUINTERO. Folclore argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)
“MONO” FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ (piano-udu) ptan.: “Insight”. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB ‘69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
GARI “MANI” MOUNFIELD (bajo). Con Djs. “Paul Harte” y “Phil Smith” (U.K.). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 5

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JORGELINA ALEMAN (voz) pta. su nuevo CD: “El jazz en las venas”. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: “Notorious en vivo”. Con Ruy Alonso (batería y percusión), Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
FATS FERNANDEZ. Con Manuel Ochoa (piano). Standars y baladas de jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA ANTIGUA JAZZ BAND. Domingo : 21 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CAJASROJAS: Marcela Abruzzese, Mirian Medina, Paulina Salazar, Sandra Farina, Patricia Hernández, Nicolás Mercado, Mauricio Cucien y Agustín Salazar. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz, flauta y percusión), Rubén “Mono” Izarrualde (flauta y voz) y Pablo Fernández (percusión). “Climas de Bossa”. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MELOMANIA (grupo vocal): María Inés Aguilar, Patricia Fidel, Roberto Céspedes, Mario Pérez Frignoca y Mario Witis. Dir. musical: Mario Carpinetti. Gupo vocal Invitado: “Yupaz”. Dir.: Hugo Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.
ORQUESTA CONTRATIEMPO: Silvina Paulela (piano y dir.), Jorge Donadío-Miguel Frasca (bandoneones), Daniel Margenat-Alicia Morán (violines), Carlos Marcos (viola), Nicolás Rainone (contrabajo) y Daniel Rivera (voz) en: “Locura tanguera”. Actuación: Gabriel Galíndez. Bailan: Maricel y Roberto. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

AUDITORIO UCEMA
Reconquista 775. Información: 4314-2269.
Toda la música para todos. Coord.: Eduardo Cogorno. Con Joelle Perdaens (violín), Gabriel Pérsico (flauta traversa), María Lourdes Cutolo (clave) y Federico Yacubsohn (viola). Obras de Bach, Haendel, Telemann y Vivaldi. Hoy: 13.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
CUESTA ABAJO, de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ASESINO AL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Dir.: Inés Baum. Un policial en tono de comedia. Viernes: 21 hs. (Microcine-Sala “Ficciones”) Ent.: $ 7.
ENCANTO LIRICO. Con Oscar Kreimer (saxo), Eleonor Sancho (soprano), Carlos Ullán (tenor). Tosca, Turandot, Carmen, Manón en un original espectáculo. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
DE AMORES Y DESAFIOS. Con Rolando Alvar, Natalia Bonansea, Emma Ledo, Guillermo Renzi, Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. Danza y teatro español. Obras de Joaquín Rodrigo, José Zorrilla, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
SANGRANDO POR LA HERIDA, de Diana Lía Amiama. Con Pablo Gustavo Martí, Delfina Bugani y Silvina Beatriz Marqués. Dir.: Hernán Gustavo Petit. Viernes: 21 hs.
PATRIA DE CARTON, de P. Mendoza. Con Ana Melnik, Gisele Bagalá y elenco. Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
ADIOS COMANDANTE CHE. Dir.: Edgardo Cabeza. Hoy: 21 hs. (Ent.: $ 3)
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo “Panthalasa”. Viernes: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sábado: 21 hs.
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20.30 hs.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
LOS BALBIS. Murga y candombe. Hoy: 21 hs.
NORBERTO MINICHILLO. Ciclo de percusión. Viernes: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. “Pararmar”. Viernes: 23.30 hs.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Sábado: 20.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA “SOLIDARIDAD”
PANDEMONIUM-SUSAKAS. Grupo “Castavida”. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Jueves: 20.30 hs.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs.
ANA MARIA BOVO en: “Hasta que me llames”. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 8)
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo “Fugarte”. Sábado: 0 hs. (Ent.: $ 6)
LOLO MICUCCI. Canción de autor. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: “Comeme, bebeme”. Coreog.: Diana Rogovsky; “Vistas”. Coreog.: Florencia Olivieri; “Las infantas”. Coreog.: Analía Thiele. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Ernesto Bianco”)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
TREBOL DE CINCO BOCAS. Por Fernando Noy. Teatro y poesía. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
ALEJANDRO KALINOVSKY TRIO. Ciclo “Jazz y vinos”. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra (revivido), una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. 9: “El amor es una trampa para ratones”. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Batato Barea”)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-COLACHO BRIZUELA ptan. “Tangos”. Invitado: “Trio Gorosito-Cataldi-De La Vega”. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL ESQUIAFO Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por “Los Calandracas” y “El Teatral Barracas”. 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO EL TALAR
Canadá, entre Ruta 197 y Celina Boena. Tel.: 4300-5707. Grupo “Catalina Sur” pta.: **EL PARQUE JAPONES.** Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 5 jub.: $ 3.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los imigrantes de La Boca. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 18.00, 20.10, 22.20, VALENTIN, T/p. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30 , 19.55, 22.20, UN CASAMIENTO INOLVIDABLE. A/13 Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Dom. 16.30,18.30, 20.30, IRIS, RECUERDOS IMBORRABLES, (Gran Bretaña, 2001) de Richard Eyre. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab. 20.00 Nominadas al Oscar Pta: HABLE CON ELLA, Dir. Pedro Almodovar. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Dom. 19.30, Ciclo Cine que no vemos Pta: LA PRINCESA Y EL GUERRERO, (Alemania 2000) Dir.Tom Tykwer. Ent. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 18.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 16.30, 22.10, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/ Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.20, 18.30, 22.10, LA LIGA EXTRAORDINARIA. Sec: 16.10, 22.00, MAS RAPIDO MAS FURIOSO 2. Mar/ Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.30, 17.00, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Sec: 20.05, CLEOPATRA, T/p.Sec: 19.20, BAD BOYS 2, Sec: 20.30, IDENTIDAD, A/13 Mar/Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Ctro de Las Artes Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: Hoy, 21.00 AUSENCIAS, de Jimena Busefi. TU DIARIO, (Ensayo Teatral), de Alicia Falcon. LOS PEDAZOS, de Graciela Tarantino. FINAL, de Marcela Melfi. Ent. $1

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Sab. 21.30, EL PRINCIPE IDIOTA, de Fiodor Dostoievski. Dir. Agustin Busefi. Ent. Gral. $5 Jub. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 21.00 MAXIMILIANO GUERRA y El Ballet del Mercosur Pta: CLASICO@ MODERNO, Loc. En Vta.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00, Gpo. Flamenco de camara Mora Triana Pta: FLAMENCO...ECO DE TIERRA GITANA... Dir. Gral. Matias Navarro. Ent. Gral. $6 Est/jub. $

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 18.00, Club de Leones MDQ Norte Pta: Premio Mujer 2003. Ent. Libre c/1 libro escolar.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 21.30, Sab. 22.30, Noche de Broadway en el Teatro, HELLO...BROADWAY!!. Dir. Emilio Morales. Ent. $7 Est/jub. $5

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 20.00, Orquesta Sinfonica Municipal. Inv. Juan P:Navarro,(Contrabajo).Dir. Estable Mtro. Carlos Vieu. Ent. Gral. $10, Jub. $7, Est. De Coserv. $2

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00, Banda Municipal de Musica Pta: UN MOSAICO DE SONIDOS. Mtro. Inv. Ruben Flores Garcia. Dir. Mtro. Guillermo Becerra. Ent. Libre. C/1 alimento no perecedero.

ALFONSINA TEATRO RESTOBAR
San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Vie. 23.00, Cambio Rock Nacional.Sab. 00.00, Bajo Consumo, (Rock Nal). Ent. $2

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00, BIG BANG, (Ex Sexie Sadies) Tributo a Queen. Der/esp. $5.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Vie. 23.00, Davenport Jazz Band. Sab. 23.00, Tango Bravo Club. Der/esp. $5.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show, 23.00,Mie. Jose Moya,(Mca. y Humor). Jue. Gpo. Che Tango. Vie. Hombres de Tango. Sab. Valeria Funes,(Inter. Latino)Res.

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Sab. 21.30, Cena show con SAN FRANCISCO,(Mca. Latina) Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Vie. Duo Jaque, (Covers Intern.). Sab. Guillermo Andres, (Covers latinos). Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 17°. Máxima: 28°.

18.30

◆ Proyección de *Che Guevara, investigación sobre un mito,* de Roberto Savio. En la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Entrada: un alimento no perecedero.
◆ Conferencia *El arte lírico italiano en los grandes teatros,* a cargo de Néstor Echevarría. En Cabildo 2772. **Gratis**.

19.00

◆ Conferencia de Omar López Mato referida a su libro *Ciudad de Angeles. Historia del Cementerio de la Recoleta*. En Librería Galerna. Santa Fe 3331. **Gratis**.
◆ Conferencia *Borges de la metáfora ultraísta al enigma de sus cuentos,* a cargo de Ester de Izaguirre en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ *VII Tinkunakuy Educativo y Artístico. Jornada de Encuentro y reflexión*. En el salón dorado del Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda.

19.30

◆ Ciclo de Cine Argentino de Humor: proyección de *Mi marido y mi novio,* de Carlos Schlieper, en Argentores, Pacheco de Melo 1820.

20.00

◆ Charla y workshop con el compositor alemán Marcus Schmickler en el Goethe Institut, Corrientes 319. **Gratis**.

20.30

◆ Show musical de Sumar Cantando, en el auditorio José Luis Cabezas de la Facultad de Psicología, Independencia 3065. **Gratis**.
◆ El Tierral con numerosos invitados, en el auditorio de ATE, Belgrano 2527. A la gorra.
◆ Presentación de las obras de danza *Pandemónium* y *Sudakas*, ambos con dirección de Mónica Frachhia. En el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1555.

21.00

◆ Lina Avellaneda en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.
◆ Proyección de *Toro es*, documental sobre la fiesta patronal de Casabindo, Jujuy. En el Teatro Belisario, Corrientes 1624.

22.00

◆ Contrasaxo en El Doble, Aráoz 727.

Mi amigo Heniek, el hombre más discutido en Canadá



Por Jack Fucks

Hace unos cuarenta años que pronunciar el nombre del doctor Henry Morgentaler en Canadá produce un efecto tumultuoso. Pienso en el panteón argentino y no encuentro equivalentes precisos. ¿Quién es Henry Morgentaler? Hacia mediados de los ‘60, Morgentaler inició en Montreal una resonante campaña en favor del derecho de las mujeres al aborto. Médico, recibido en Bélgica, tuvo de inmediato el apoyo de los grupos feministas de entonces. A partir de 1969 abandonó su especialidad en psiquiatría y, abiertamente, en una clínica de su propiedad, se dedicó a la práctica ilegal del aborto. En 1973 anunció públicamente que había hecho más de cinco mil abortos y permitió que un programa de la televisión de Quebec filmara una de sus intervenciones. La intención de Morgentaler fue la de autodenunciarse y concurrir ante un tribunal, confiando en el sentido común y en el espíritu abierto de los canadienses. A pesar de que un jurado de 11 hombres y sólo una mujer lo absolvió, el juez terminó condenándolo y fue a prisión durante diez meses. Como Morgentaler se caracterizó siempre por ser un espíritu inquieto, se dedicó a hipnotizar a otros presos y armó una biblioteca, quizá los guardianes y reclusos hayan hecho una fiesta cuando salió: un alivio para él, pero también para la población del penal. Finalmente, hace ya 15 años, la Corte canadiense legalizó el aborto. La actividad de Morgentaler, su publicidad a favor de un humanismo secular que comprendiera la necesidad de dar marco legal a la decisión y el deseo de procrear, fue fundamental en Canadá. En estos días, Morgentaler volvió a ocupar la primerísima plana de la prensa canadiense en ocasión de haber sido propuesto para recibir el máximo reconocimiento que otorga Canadá a las personalidades públicas, la Orden de Honor. El doctor Morgentaler, que dirigió una célebre carta a Juan Pablo II en la que expone sus puntos de vista acerca del aborto, está otra vez en el centro de la discusión y el debate: ahora propone abrir una clínica en el Artico, para evitar que las mujeres tengan que desplazarse cuando deciden interrumpir sus embarazos.

Pero la historia que quiero contar es otra, más personal. Más directamente ligada a mi vida. No quiero pronunciarme acerca de la delicada cuestión del aborto, quiero recordar a mi amigo, a mi compañero de Auschwitz y Dachau. Conozco a Henry Morgentaler desde mi adolescencia. Los dos vivimos la experiencia del gueto en Lodz. El es algo mayor que yo, quizás uno o dos años, los dos viajamos en el mismo transporte a Auschwitz, tenemos números casi correlativos, ninguno de los dos lleva el número grabado en el brazo. En esos días, por alguna razón, no nos marcaban. Su padre era un conocido activista socialista del Bund, fue una de las primeras víctimas de la ocupación de Lodz. Con Henry y con su hermano, Mumek, compartimos aventuras de militancia durante los años del gueto. En agosto de 1944 nos deportaron juntos, con nuestras familias. Y juntos también, él, Mumek y yo, fuimos a parar al campo de trabajo de Dachau. Un mes antes de la liberación, el campo donde estábamos fue declarado en cuarentena. Casi todos estábamos en estado de desnutrición, enfermos. Me queda un ligero pero intenso recuerdo del hambre o, mejor, no del hambre sino de la extraña lucidez, de la claridad y el abandono que me envolvían en el hambre. Los hermanos Morgentaler estaban un poco mejor que yo. En algún momento me crucé con él, con Henry; nosotros lo llamábamos Heniek. No sé por qué recuerdo con mucha precisión el diálogo que tuvimos: “Heniek, siento que me muero”, le dije, y él me respondió: “Iankele, aguantá, tenés que aguantar, quizás está por terminar la pesadilla”. Los días previos a la liberación fueron días de mucho desconcierto. En medio del desorden, Mumiek se las ingeniaba para conseguir pan y repartirlo. Me acuerdo bien: Mumiek me trajo un pancito. Cuando en ese estado se come algo, se produce un repentino resplandor, no es alivio, es un aliento indescifrable.

Mumiek murió hace unos años y sus cenizas, por pedido suyo, fueron esparcidas en el campo de Auschwitz donde murió toda su familia. Leo sobre Henry en la prensa internacional, acaba de publicarse una biografía suya, Henry, que jamás posó de sobreviviente, que no quiso jurar sobre la Biblia durante el juicio, que se enfrentó a los poderes públicos, que recibió el apoyo y la crítica feroz de las feministas, Henry que a sus ochenta años todavía sigue dando pasto a su fama de hombre galante, de conquistador y *bon vivant*, que debió sentir un enorme estremecimiento frente a la justicia y la opinión pública canadiense, o en la soledad de la cárcel, cuando años antes la política nazi lo había condenado a él y al pueblo judío a morir sin ninguna defensa, es para mí, aún, ese muchacho que me empujó a vivir. El renombre de Heniek despierta en mí las huellas del pasado. Es el misterio de los encuentros y desencuentros, el misterio de los destinos y de los pequeños dramas biográficos. Me pregunto, no puedo dejar de preguntarme, cuáles son las razones por las que un hombre que pasó por Auschwitz pudo dedicar sus años a una causa tan controvertida, cómo pudo él mismo desarrollar una práctica que, más allá de todas las razonables consideraciones que puedan hacerse, supone una intervención sobre la vida. Yo, ya en Argentina, me dediqué muchísimo tiempo a trabajar con niños, en las escuelas. Creí que era un deber o una obligación histórica hablarles de mi Lodz, del mundo judío que desapareció con la guerra, hacer memoria del espanto. Una tarea también muy delicada. Encontrar la manera de hablar de Auschwitz sin despertar odio, hablar del horror sin horrorizar. No me arrepiento, para nada. Tengo la esperanza de haber sido alguna vez escuchado, y me basta con eso. Pero a la vez, ahora, me invade un sentimiento de vacilación, un inevitable escepticismo acerca de la eficacia de toda pedagogía.

La última vez que vi a Heniek fue en Montreal, en 1976. Yo había viajado con mi hija, Marianne, y él estaba con sus hijos. Hablamos, me contó detalles de su vida. Seguramente hice lo mismo. Pude reconocer la enorme satisfacción que debió sentir al enfrentar un tribunal, al ser acusado, condenado y absuelto, vi en él el brillo del triunfo. Haber tomado riesgos, haberse autoacusado, haberse defendido, no hacía mucho que había salido de la cárcel y estaba seguro de que finalmente, en Canadá, iba a terminar por aprobarse, como ocurrió, una ley que contemplara la legitimidad del aborto. Para Heniek, el mejor modo de evitar los campos de concentración es permitir que los hijos vengan al mundo cuando son verdaderamente deseados, cuando no están rodeados de tabúes oscuros e irracionales, cuando son hijos de la decisión y el amor. Yo quizá creí en el poder de la memoria y la educación. Probablemente los dos estemos en lo cierto. Probablemente los dos hayamos incurrido otra vez en los viejos ideales del humanismo. Y probablemente los dos sepamos, a nuestro modo, que las cosas no tienen solución. Que la historia es indiferente a la voluntad de hacer las cosas bien.